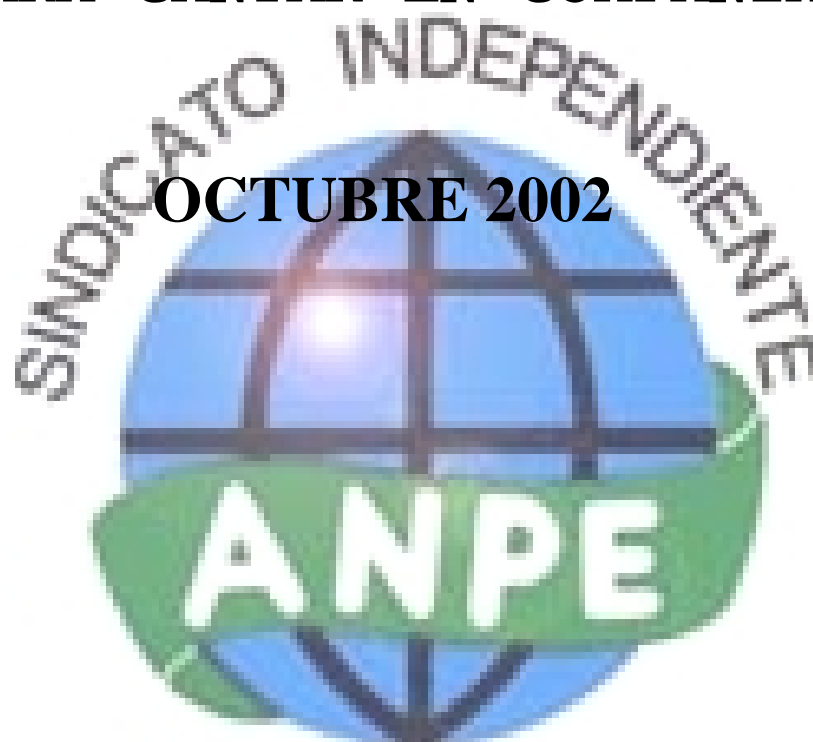


CANCIONERO

+ DE 150 CANCIONES

PARA FIESTAS CELEBRACIONES Y SARAOS

PARA CANTAR EN COMPAÑÍA



OCTUBRE 2002

ASTURIAS

Recopilación: Jenaro L. García-Alcalde.
Dr. En Geología

1. EL FARO DE CUDILLERO

Lo van a poner más alto
el faro de Cudillero.

Lo van a poner más alto
pá que alumbre a San Esteban
y no se pierdan los barcos,
y no se pierdan los barcos
¡Ay lere, ay lere, ay le!

La mió muyer morreu,
la mió muyer morreu.
Enterréla en un payeru,
dexei una manu fuera
pá que tocase el panderu,
pá que tocase el panderu
¡Ay lere, ay lere, ay le!

Porque no nos ven hablar
dicen que no nos queremos.
Porque no nos ven hablar
a tu corazón y al mío
se lo pueden preguntar,
se lo pueden preguntar
¡Ay lere, ay lere, ay le!

El señor cura miróume,
El señor cura miróume,
díxome que era galana.
Señor cura, mire al libru
que a usted no le importa nada,
que a usted no le importa nada
¡Ay lere, ay lere, ay le!

2. CUANDO YO ME MUERA

Cuando yo me muera
tengo ya dispuesto
en el testamento
que me han de enterrar,
que me han de enterrar
en una bodega,
al pie de una cuba,
con un ramo de uvas
en el paladar,
en el paladar.

A mi me gusta el pin
piririnpín
de la bota empinar
parapanpan.
Con el pin piririnpín,

con el pan parapanpan
al que no le guste el vino
es un animal, o no tién un real,
o no tién un real.

3. DENGUERELLEME

Laca, laca, laca,
la casa del señor cura
nunca, nunca, nunca,
nunca la vi como ahora.
Venta, venta, venta,
ventana sobre ventana
yelco, yelco, yelco,
y el corredor a la moda.
Enguerellar, enguerellar,
Enguerelleme,
Enguerelleme
con aquel bardial.
Enguerelleme
con una de a quince,
nunca me pude desenguerellar.

4. EN EL CAMPO NACEN FLORES

En el campo nacen flores,
en el campo nacen flores
y en el mar nacen corales.
En mi corazón, amores,
en mi corazón, amores
y en el tuyo falsedades.
¡Ay, leré, leré,
leré leré lerele, lele lele!
¡Ay, leré, leré,
leré leré lerele, lele lele!
En el campo, entre las flores,
en el campo, entre las flores,
te busqué y no te encontraba.
Cantaban los ruisiñores,
cantaban los ruisiñores.
Yo creí que me llamabas.
¡Ay, leré, leré,
leré leré lerele, lele lele!
¡Ay, leré, leré,
leré leré lerele, lele lele!

5. VILLAVICIOSA

Villaviciosa, hermosa,
¿qué llevas dentro?
Tú me robaste el alma
y el pensamiento.

Son tus claveles
que, en tus jardines
tienes sembrados,
verdes, azules y colorados.

Al coger el trébole,
el trébole, el trébole,
al coger el trébole
la noche de San Juan.
Al coger el trébole,
el trébole, el trébole
al coger el trébole,
los mis amores van.

6. CHALANERU

Chalaneru, chalaneru,
¿qué lleses en la chalana?
Llevo roses y claveles
y el corazón de una dama.

Si pases el puente
non caigas al agua
que los miós amores
son de la chalana.

Son de La Chalana, son
son de un pueblín chalaneru
y si La Chalana cae
cae el llugarín enteru

Si pases el puente, etc.

El corazón de una dama
es como rosa de espino:
cuida bien que la chalana
no se hunda por el camino
que el puente que pases
ye de los traidores.
Cuida, chalanera,
de los miós amores.

7. COVADONGA

Cuando
yo fui a Covadonga
volví
con desilusión,
pués me
dijo la Santina
que no me tienes
nada de amor.

Como
puedes comprender,
tengo
el corazón partido.
Todo
Lo que te rondé,
morena mía,
tiempo perdido.

Ven, morena, ven,
bailemos a la gaita.
Ven, morena, ven,
bailemos al tambor
y, aunque no me quieras,
todo puede arreglarse
pués la Virgen dijo:
no le guardes rencor.
Bailemos a la gaita,
bailemos al tambor.

Hoy vuel-
vo de Covadonga.
Traigo a-
legre el corazón,
pués me
dijo la Santina
que ya me tienes
algo de amor.

Doy gra-
cias a la Señora
del con-
sejo que me dió,
que aunque
tú no me quisieras
no te guardara
ningún rencor.

Ven morena, ven
etc.

8. EL PERRU DE TU PADRE

Como quieres que vaya
de noche a verte, si,
si el perru de tu padre sal,
sal a morderme a mi.
Si el perru de tu padre sal,
sal a morderme a mi.
En el baile la encontré.
Ella no me dixo nada
pero yo la saludé, si,
no me dixo nada
nada, nada, no,
no me dixo nada,
yo le dixé adiós.

Si estás a la puerta cierras,
si estás al balcón te escondes,
que te ha hecho mi corazón, ¡ea!
que tan mal le correspondes.

De noche me enamoré
fue la luna y me engañó,
De noche me enamoré
fue la luna y me engañó.
Otra vez que me enamore,
será de día y con sol.
Otra vez que me enamore,
será de día y con sol.

9. EN LA ALDEA

En la mió aldea,
les mociquines
son muy galanes
y muy guapines.
En la mió aldea,
les mociquines
per les mañanes
baxen al valle
y muy ufanas
canten así:

Suenen sus ecos
por les quintanes
y danme ganes
de acercame allí.
-¡Silencio, neñes,
nun canteis más
pues siento voces
per el llugar!
¡Taibos atentes!
¿No oyis cantar?.
Entre la Pola y el Pino,
Entre la Pola y el Pino

hay una piedra redonda.
Hay una piedra redonda
donde se sienten los mozos
cuando vienen de la ronda.
Toma, mi niña, toma esta flor.
No, no la desprecies
que ella es mi amor.
Esos que canten ahora,
Esos que canten ahora
son los mozos del llugar,
del llugar.
Ahora dexo la tierra
y dexo de trabayar
y voy con tós los mozacos
gritando ¡viva el llugar!
¡viva el llugar!

10. EL MOLINO

Debaxu del molino
debaxu del molino
nació el romeru, leré
nació el romeru, leré
nació el romeru, leré leré leré
nació el rome-e-e-e-eru.

Quién fuera cortexada
quien fuera cortexada
del molineru, leré
del molineru, leré
del molineru, leré, leré, leré
Del moline-e-e-e-eru.

Molín que mueles el trigo
agua que lo has de mover
nun dígas al molineru
que lu quier una muyer
E-e-e-e-e.

10. SAN JUAN Y LA MAGDALENA

San Juan y la Magdalena
fueron juntos a melones
y en medio del melonar
San Juan perdió los calzones.
¡Qué guapa eres, qué bien te está
la saya blanca y el delantal!

11. LA LANCHA MARINERA

La lancha marinera
la tengo que pasar.
La niña de La Arena
no la puedo olvidar.
No la puedo olvidar
porque la tengo amor,
más quisiera morir
que decirle que no.

La lancha marinera
la tengo que pasar.
La niña de La Arena
no la puedo olvidar.
No la puedo olvidar
Más quisiera morir
que decirle que no.

12. MARUXINA

Apaga luz, Maruxina,
apaga luz,
que yo no puedo dormir
con tanta luz.
Los borrachos, en el cementerio,
juegan al mus.

Pobrecitos los borrachos
que están en el camposanto.
Pobrecitos los borrachos
que están en el camposanto.
Dios los tenga en la gloria
por haber bebido tanto.
Dios los tenga en la gloria
por haber bebido tanto.
Apaga luz, etc.

13. AMOR MÍO, VIENES TARDE

Amor mío, vienes tarde,
amor mío, tarde vienes.
Vienes de cumplir con otra
conmigo cumplido tienes.
Lai-lara-lai, lai-lara-lai
Lai, lai, lai, lai
Lai-lara-lai, lai-lara-lai
Lai, lai, lai, lai.
Dan la una, dan las dos
dan las tres de la mañana,
dan las cuatro, dan las cinco,
y yo estoy a la ventana.
Dan las seis y dan las siete

y mi marino no viene,
¿quién será la picarona,
que a estas horas lo entretiene?.
Dan las nueve, dan las diez,
por allí viene
aumento las dos que faltan,
míralo por allí viene.
Ahí viene,
Ahí viene.

14. EL MIO XUÁN

El mio Xuán miróme
díxome, galana,
¡que guapina tás!
Yo dixé, Xuanucu,
no tengo contigo
ganes de falar.
Entós el mio Xuán
comenzóme a falagar
con un palu de avellanu.
¡Xesús, que burru ye Xuán!
Yo, toda llorosa,
fui a casa mió suegra
que cerquina tá.
Díxome la vieya:
“non tomes ansina
les coses de Xuán,
porque'l to Xuán ye...
ye burru que no lo hay más
ye un vagu que nun trabaya
nin piensa de trabayar”.

Casóse Maruxa,
casóse con Xuán
él fai lo de casa,
féliz y contento,
él fai el formientu,
él amasa el pan.
No hay otro en el mundo
más bueno que Xuán.
¡Ay, mió Xuán del alma!
tu nun faigas caso
nun salgas del paso
por el que dirán.
No hay otro en el mundo
más bueno que Xuán.

15. ASUNCIÓN

El vino que vende Asunción
ni es blanco, ni es tinto,
ni tiene color.

El vino que vende Asunción
ni es blanco, ni es tinto,
ni tiene color.

Asunción, Asunción,
echa media de vino al porrón.
Asunción, Asunción,
echa media de vino al porrón.

El niño que tién Asunción
ni mama la teta
ni quier biberón.
El niño que tién Asunción
Ni mama la teta
ni quier biberón

Asunción, Asunción,
Esi fiu va ser maricón.
Asunción, Asunción,
esi fiu va ser maricón

El vino que tién Ismael
¡Me cagu'n su madre,
que lu beba él!
El vino que tién Ismael
¡Me cagu'n su madre,
que lu beba él!

Ismael, Ismael,
esi vinu ye p'al coronel
Ismael, Ismael,
Esi vinu ye p'al coronel.

16. PAXARIN PARLERU

Díme, xilguerín parleru,
Díme: ¿qué comes?.
Como arenines del mar,
del campu flores.

Tienes unos güeyus, neña,
y unes pestañes
y una lenguina parlera
con que me engañes.

Tengo de ir a Covadonga,
tengo de ir a Covadonga
con la mió neña en septiembre
y llevarle a la Santina
un ramín de palma verde
y, colgáu n'aquel ramin,
tengo predeí una flor
pá que pique el xilguerín,
pá que me quiera el mi amor.

17. EN UN DELICIOSO LAGO

En un delicioso lago
de verde y frondosa orilla,
en una hermosa barquilla,
una tarde me embarqué.

Suelta el remo, batelera,
que me altera
tu manera
de remar, de remar.
Suelta el remo
porque temo
que vamos
a naufragar.
Y la linda batelera
no cesaba de bogar.

Apenas salté a la lancha
mi corazón palpitaba
al paso que ella remaba
suspiraba el huracán

Suelta el remo, batelera, etc.

Una hermosa batelera,
que el frágil bajel guiaba,
al paso que ella remaba
yo sentía un no se qué.

Deja el remo, batelera,
que me alteras
con tu modo de remar.
Y la linda batelera
no cesaba de bogar.

18. QUE TÚ ERES EL MAR

Que tu eres el mar
y yo soy la arena
que ya no voy sola,
que el agua me lleva.
De babor, de babor a estribor,
de estribor a babor,
de proa a popa.
De babor, de babor a estribor,
de estribor a babor,
de proa a popa.

Y le daba, le daba y le daba
unos palos que la consolaba.
Y le daba, le daba y le dió
unos palos que la consoló.

Ahí la tienes, báilala, báilala,
no le rompas el mandil, el mandil,
mira que no tiene otro
la pobrecita infeliz.

Y le daba, le daba y le daba, etc.

19. CARRETERA DE AVILÉS

Carretera de Avilés
un carretero cantaba-a-a
al son de los esquilonos
que su carreta llevaba.

Marinerito, arría la vela,
que está la noche
tranquila y serena.

Noche tranquila y serena,
no es buena para rondar,
para los enamorados
es mejor la oscuridad.

Marinerito, etc.

Carretera de Avilés
cuando yo te paseaba,
toda la noche llovía
pero yo no me mojaba.

Marinerito, etc.

Noche tranquila y serena, etc.

Marinerito, etc.

Carretera de Avilés
como es estrecha y larga
cuando llego a la salida
no me acuerdo de la entrada.

Marinerito, etc.

Noche tranquila y serena, etc.

20. PESCADORES

Aún no ha salido el sol,
el cielo brilla
bajo el suave orbayar
de mi tierrina.

Pisada recia

en la madrugada;
llegó la hora
de ir a la mar.

Pescadores
de la costa verde y bella.
Pescadores,
a la mar que está serena.
Pescadores,
aunque todo el mundo duerma,
en la mar está tu vida
y allí tienes tu faena.

¡Ay, lara-lara-larai-la la-la-la
lara lara lara la
lara lara lara lara!, etc.

Pescadores,
aunque todo el mundo duerma
en la mar está tu vida
allí tienes tu faena.

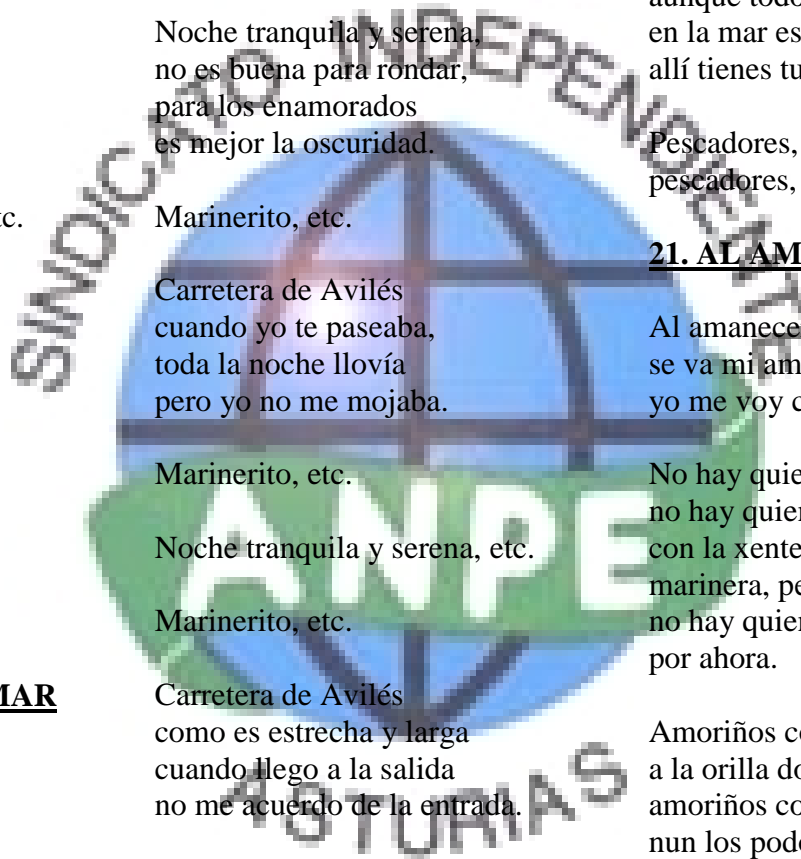
Pescadores, pescadores
pescadores, ¡a la mar!.

21. AL AMANECER

Al amanecer se marcha el tren,
se va mi amor
yo me voy con él.

No hay quien pueda,
no hay quien pueda
con la xente marinera,
marinera, pescadora,
no hay quien pueda
por ahora.

Amoriños coyi
a la orilla do mar,
amoriños coyi,
nun los podo olvidar
Nun los podo olvidar,
¡ah, ah, ah, ah, ah, ah!
amoriños coyí
a la orilla do mar.



22. CUANDO FUÍ A COVADONGA

Cuando, yo fui a Covadonga
volví con desilusión
pues me dijo la Santina
que no me tienes nada de amor.
Como puedes comprender
traigo el corazón partido
todo lo que te rondé
morena mía, tiempo perdido.

Ven morena, ven,
bailemos a la gaita.
Ven morena, ven,
bailemos al tambor.
Que aunque no me quieras
todo puede arreglarse
pues la Virgen dijo:
no le guardes rencor.
Bailemos a la gaita
bailemos al tambor.

Hoy vuelvo de Covadonga
traigo alegre el corazón
pues me dijo la Santina
que ya me tienes
algo de amor.
Doy gracias a la Señora
del consejo que me dio
que aunque
tú no me quisieras
no te guardara ningún rencor.

Ven morena, ven, etc.

23. ECOS DE LA QUINTANA (Sergio Domingo)

Vas por agua, vas por agua
a la fuente de la Aurora.
El galán que te enamora
esperándote allí está,
el galán que te enamora
esperándote allí está.

Cuenten que al atardecer,
mientras duerme la quintana,
el galán de tu querer
viene a hablar con una xana,

viene a hablar con una xana.
Rosa temprana dime si yes tú

la amante xana, la amante xana.
Díme si yes tu, díme si yes tu.

Yes la reina de les flores,
yes el sol de la mañana
yes la neña mas galana
de la aldea del amor
yes la neña mas galana
de la aldea del amor.

Cuenten que al atardecer, etc.

Si la nieve resbala por el senderu
Ya no veré a la neña
que yo mas quiero
¡Ay, amor!, si la nieve resbala
Que haré yo.

24. PORQUE SABES QUE TE QUIERO

Por que sabes que te quiero
siempre me estás haciendo penar.
Por que sabes que te quiero
siempre me estás haciendo penar.

Lo mismo que supo quererte a ti
mi corazón ha de saberte olvidar.
Lo mismo que supo quererte a ti
mi corazón ha de saberte olvidar.
No te duermas, vida mía,
no te duermas, mi adorada,
que viene llena de vida
la madruga-a-a-ada
que viene llena de vida
la madruga-a-a-ada.

25. LOS CURAS

¡Tantu cura, tantu cura!
¡Tantu fraile, tantu fraile!
¡Tanta mujer sin maridu,

Tantu rapacín sin padre!.

A los curas
los capen esti añu.
Quiera Dios
que nun capen al mió amu,
que me tién prometido unes medies
y, si me lo capen,
me quedo sin elles.

¡Tate quietu, rapacín!
Non me rompas el refaxu.
Si quieres algo de aquella
mete la mano por baxu.

A los curas, etc.

Debaxu del mandilín,
lleves el chichirimundi,
si no me lo das a mi
qui tolis pecata mundi.

A los curas, etc.

26. EN OVIEDO NO ME CASO

En Oviedo
no me caso,
en Xixón lo pongo en duda.
Tengo de hacer
un palacio
xunto a la iglesia de Trubia
¡que viva Grado
que Grado, viva,
que viva Grado
toda la vida!.

La mió morena
que non me aguarde,
que vivo lejos
y vengo tarde

En Oviedo
me dixeron:
¡viva la villa de Trubia
y aquel pueblín
que está enfrente
que lu llamen San Pelayo!
¡Qué viva Trubia,
qué Trubia, viva
qué viva Trubia
toda la vida!

27. UNA VEZ DIXISTE QUE SÍ

Una vez dixiste que sí
otra vez dixiste que non.
El demoniu que t'entienda a tí
que nun soy a entendéte yo.

Una vez que sí,
otra vez que non,
les muyeres sois así
nun tenéis chapeta, non.

Sois así, sois así
¿qué voy facer yo?
¡qué voy facer yo!

28. GAITA Y TAMBOR

Oigo sonar una gaita,
oigo sonar un tambor,
baila la xente del pueblu
ye la fiesta del patrón.
La alegría de les mocés,
el olor de la manzana,
bellos prados, bellas flores,
es una aldea asturiana.
Caminito de la fuente,
pasa triste una morena
porque no tiene vestido
para lucirlo en la fiesta.

¿Donde vas, hermosa niña?
¿Donde vas tan de mañana?
Si la fuente se secó
ya no puedes coger el agua.
Me pareces rosina de mayo,
clavelina de amor perfumado,
si me quieres como yo te quiero
cantaré y rondaré a tu ventana.

La mio neña ye una neña
la más guapa de les neñes.
¡Lo que quiero a la mió neña
llévola en les entreteles!

A mi me gusta la gaita
¡viva la gaita, viva el gaitero!
a mi me gusta la gaita

que tenga fuelle de terciopelo.
A mi me gusta lo blanco
¡viva lo blanco, muera lo negro!

que lo negro es cosa triste
yo soy alegre, yo no lo quiero.

Yo soy alegre....yo no lo quiero.

29. NEÑA, ¡QUE GUAPA YES!

Soy gozoniega.
Nací a la vera
del Cabu Peñes,
xunto a la mar.
La mió panera
nun tién tocinos,
pero hay gavitus
donde colgar.

A eso de risca'l alba
pego un brincu n'el xergón
pá dir a coger les berces
pá'echar con fabes, llacón.
Una, dos veces y tres
baxo a la Villa'l mercáu;
todos me miren de llau
y dixen: ¡neña, qué guapa yes!

Tengo un mozacu
que me cortexa,
échame plizcus,
faima rabiar
y, a veces, berra
como una oveya
porque conmigo
se quier casar
El diz que ye marineru,
pesca todú quantu quier
y que si no ye pa Eneru
seré en Febreru
la so muyer.

Una, dos veces y tres
baxo a la Villa'l mercáu;
todos me miren de llau
y dixen: ¡neña, qué guapa yes!

30. COLLARINOS DE PLATA (Juan Rionda)

Duérmete, fiu del alma,

que velan tu sueño
palomines de blancu
que nun tienen aleru.

Agora non,
agora non, mió neñu,
agora non.

Si viviera tó padre
que yera tan güenu,
collarinos de plata
pusiérate al cuellu.`

Agora non,
Agora non, mióo neñu,
Agora non.

El que llame a la puerta
que vuelva mañana
porque el padre del neñu
murió en la montaña.

Agora non,
Agora non, mio neñu,
Aora non.

Pensamientos tan tristes
marchaivos agora
que nun puede dormise
el neñu que llora.

Agora non, etc.

31. CUATRO ALLERANOS

Baxaben cuatro alleranos
toos xuntus, de madreñes
y en Santullanu pidieren
fabes, tocín y morcielles,
que dixo Melchor:
"que tan vaina yes tú como yo
y yo como tú y semos los dos".

Les fabes nun taben bones,
morciella nun había denguna,
el tocín taba en el gochu
¡válgame Dios, qué fartura!
que dixo Melchor:
"que tan vaina yes tú como yo
y yo como tú y semos los dos".

32.DE OVIEDO A COVADONGA

A la entrada de Oviedo
y a la salida
hay una panadera,
mucho me mira.
¡Ay, qué panadera!
¡Ay, qué panaderita!
El alma me lleva.

Aquella panadera
que va por allí
yo la llamo y la llamo
y no quiere venir.
¡Ay, qué panadera!
¡Ay, qué panaderita!
El alma me lleva.

Canteros de Covadonga,
los que baxáis a La Riera:
si queréis beber buen vino,
cortexar la tabernera.
Canteros de Covadonga,
los que baxais a La Riera.
Que dale al bombón,
al bombón,
al bombón de la bombonera.
Que dale al bombón,
al bombón,
que se casa
la mía neña de Xixón.

Tuvo la culpa tu madre
por dexar la puerta abierta,
yo, por meterme p'adentro
y ella, por estarse quieta

A los curas, etc.

33.VARIAS

Denriba de aquel montiquín
había una vieya pelando un pitin.
Lu pelaba, lu pelaba
con tal disimulo
que nun le dexaba
una pluma en el cu...ello.
Lu pelaba, lu pelaba
con tal disimulo
que no le dexaba
una pluma en el culo.

Canta el gallo,
canta el gallo
con el quiri-quiri
quiri-quiri-quiri.
La gallina,
La gallina
con el cara-cara,
cara-cara-cara.
Los polluelos,
Los polluelos
con el pio-pio,
pio-pio-pa.

Se arma un lío
con el quiri-quiri,
cara-cara-cara
pio-pio-pa.
Se arma un lío
con el quiri-quiri,
cara-cara-cara
pio-pio-pa.

De colores,
de colores
se visten los campos
en la primavera.
De colores,
de colores
son los pajarillos
que vienen de afuera.
De colores,
de colores
es el arco iris
que vemos lucir.
Y, por eso, de muchos colores
las niñas bonitas
me gustan a mi
y, por eso, de muchos colores
las niñas bonitas
me gustan a mi.

34.DE COLORES

De colores,
de colores se visten los campos
en la primavera.
De colores,
de colores son los pajaritos
que vienen de afuera.
De colores,
de colores es el arco iris
que vemos salir
y, por eso, los grandes amores
de muchos colores

me gustan a mi.
Y, por eso, los grandes amores
de muchos colores
me gustan a mi.

De colores,
de colores brillantes y finos
se viste la aurora.
De colores,
de colores son los mil reflejos
que el sol atesora.
De colores,
de colores se viste el diamante
que vemos lucir.
Y, por eso, las niñas bonitas
de muchos colores
me gustan a mi.
Y, por eso, las niñas bonitas
de muchos colores
me gustan a mi.

35. A LA MAR FUÍ A POR NARANJAS

A la mar fui a por naranjas
cosa que la mar no tiene,
toda vine mojadita
por olas que van y vienen.

¡Ay!, mi dulce amor,
ese mar que ves tan bello
¡Ay!, mi dulce amor,
ese mar que ves tan bello
es un traidor.

La farola de Tazones
está partida en dos cachos,
uno alumbra a los marinos
y otro alumbra a los...borrachos.

¡Ay!, mi dulce amor, etc.

36. RAMONZÓN DE LA PANERA

Fái tres años que embarcó
Ramonzón de La Panera
¡Ay, larala-laralá!

(bis)

Y a sus padres escribió
diciendo de esta manera:

¡Ay-la, ay-la, ay, laralai-larala!
!Ay-la, ay-la, ay, laralai, lara!
¡Ay-la, ay-la, ay, laralai-larala
Laralá, lara-lará!

¿Queridos padres sabéis
lo que pienso en este instante?
¡Ay, larala-laralá!

(bis)

Abandonái el negociu
que pá mi tengo bastante

¡Ay-la, ay-la, ay, laralai-larala!
(estribillo)

Los padres de Ramonzón
dixeron, llenos de gozo:

¡Ay, larala-laralá!

(bis)

Va venir el nuestro fíu
que ye ricu y poderosu

¡Ay-la, ay-la, ay, laralai-larala!
(estribillo)

Cuando llegó Ramonzón,
en vez de traer dineru

¡Ay, larala-laralá!

(bis)

Lo que traju fue un sarnazu
que apestó el conceyu entero.

¡Ay-la, ay-la, ay, laralai-larala!
(estribillo)

37. LA MINA DE LA CAMOCHA

Dicen que va baxu el mar
la mina de La Camocha.

La mina de La Camocha
dicen que va baxu el mar
y que, a veces, los minerus
sienten les oles bramar.

Por eso, en el tayu,
se oye esti cantar:
"probe del marineru,
con su barco veleru,
frente a la tempestad.
Probe del marineru
que muere siempre solu
en la inmensidad".

La mina de La Camocha
dicen que va baxu el mar
y acasu los marineros
sienten el grisú explotar.

Por eso, en la proa,
se suele cantar:
"Probe de aquel mineru
que trabaya en sin miedu
a la tierra y gas.

Probe de aquel mineru
que muere siempre solu
en la oscuridad.

Así ye la mina
y el mar...

38. A MI ME GUSTA LA GAITA

A mi me gusta la gaita,
¡viva la gaita, viva el gaiteru!
a mi me gusta la gaita
que tenga el fuelle
de terciopelu.

A mí me gusta lo blanco,
¡viva lo blanco, muera lo negro!
que lo negro es cosa triste
yo soy alegre,
yo no lu quiero .

Yo no lu quie-e-e-e-eru...

39. EL POZO MARÍA LUISA

En el Pozo Maria Luisa
Trailara-lará, laralá.

(Bis)

Murieron cuatro mineros.
Mirái, Mirái Maruxina,

Mirái, mirái como vengo yo.

(Bis)

Traigo la camisa roja
Trailara-lará, laralá.

(Bis)

De sangre de un compañero
Mirái, Mirái Maruxina,
Mirái, mirái como vengo yo.

(Bis)

Traigo la cabeza rota
Trailara-lará, laralá.

(Bis)

Que me la rompió un costero
Mirái, Mirái Maruxina,
Mirái, mirái como vengo yo.

(Bis)

Me cago en los capataces,
Trailara-lará, lara-lá.

(Bis)

Esquiroles e ingenieros
Mirái, Mirái Maruxina,
Mirái, mirái como vengo yo.

(Bis)

Santa Bárbara bendita
Trailara-lará, lara-lá.

(Bis)

Patrona de los mineros,
Mirái, Mirái Maruxina,
Mirái, mirái como vengo yo.

40. VAQUEIRADAS

Esti pandeiru que tocu
ye de pelleyu de ovecha,
ayer berraba no monte
güey sona que retumbeicha.

Rigaléite con un queixu
en sinal de matrimoniu,
el casamiento fói nulu
vuelva el queixu p'al mió hórreu.

Vaqueira que andas de noite,
nun te apartes del sendeiru
porque si t'atopa el chovu
nun te val decir: nun quieru.

Sabes ferir ya filare,
ya quiés servir pa casada,
si nun traes un buen calcetu
de lu que dixen no hay nada.

Los vaqueiros vansi, vansi,
las vaqueiras choran, choran.
Adiós, vaqueirín del alma,
¿con quién vou dormir agora?

Quiso falagar la moza
el fíu de La Beluca,
ya'n vez de palabres dulces
dixo-i: miel, manteiga, sucra.

El cura de La Figal
ta fechu un gran confesore
que vey confesar les moces
tapau con un cobertore.

La chaqueta del mió Xuan
ya d'estameña cardosa,
cuando lo vexo venire
cuido que ye la raposa.

Fartóume de varechades
el fíu de Xuaquina Mayu,
diciéndome qu'eren chances
ya, ¡mialma!, fumiaba el sayu.

El mió Xuan, cuando murreu,
lo postreiro que falou:
¡Adiós, mió rocin castañu,
n'el cielo te vexa yo!

Fierra les madreñes altes
vaqueiru que sos pequenu

ya nun te quieren les moces
ni con cuartos ni sin elus.

You caséime con un vieyu
pá que me ficiera rire,
puse-i la cama bien alta
y nun podía subire.

Esi mozu que me echa
en el mandil les ablanes,
parézme a mi que quier sere
cuñao de les miós hermanes.

Madre mía, toy encinta.
Fiya mía tiés razón,
les castañes que comisti
¿de qué castañeiru son?.

Das a un probe una panoya
cuando llega hasta tu puerta
y a mi, que te quiero tanto,
dásme n'el focicu con ella.

Aquellu que me pedisti,
xunto a los molinos nuevos,
nun te lo puedo quidare,
¡chámbete, que tás de güevo!

Maruxona, dalo, dalo,
tu madre te lo mandóu.
Mió madre mande en lo d'ella
que en lo mio mando you.

Era un mozu de la villa
que vino de nueite al baile,
quiso palpáme les cuques
que-i las palpe a la so madre.

Mi madre quiso casame
dándome un copín de fabes
y después que mi casóu
mandóume rascar les ñalgues.

41. ROMERIA DE SAN ANDRES

Si quiés que baile contigo
en la romería de San Andrés.
Si quiés que baile contigo
en la romería de San Andrés.

Has de dáme, neña,
lo que yo te pida:
un besu pequeñu,

pequeñu, pequeñu,
un besu pequeñu
que valga por tres.

Después que baile contigo,
morena mía, yo te daré.
Después que baile contigo,
morena mía, yo te daré.

Otru besu míu
pequeñu, pequeñu,
otru besu míu
que valga por diez.

42. ERES ALTA Y DELGADA

Eres alta y delgada
como tu madre,
morena, salada,
como tu madre...

Bendita sea la rama
que al tronco sale,
morena, salada,
que al tronco sale.

Toda la noche estoy,
estoy, estoy
niña pensando en ti,
pensando en ti.
Yo de amores me muero
desde que te vi,
morena, salada,
desde que te vi.

Eres alta y delgada
como tu madre,
Morena, salada,
como tu madre.

Pero tienes bigote
como tu padre,
Morena, salada,
como tu padre.

Toda la noche estoy, etc.

43. ¡QUE GUAPINA YÉ!

Asturias incomparable,
Asturias de mi querer,
yo no quisiera en la vida
dejar de volverte a ver.

Tus bosques y verdes prados
y tus manzanos en flor
semejan el paraíso
que un día creara Dios.

Solo puede compararse
a mi región asturiana,
la neña que yo máas quiero,
la mejor de la quintana.

¡Qué guapina ye!
¡Cuánto yo la quiero!
¡Qué guapina ye!
Parece un lucero.

¡Qué guapina ye
Mi neña galana!
¡Qué guapina ye!
Parece una xana.

No hay nada mejor
en el mundo entero.
No hay nada mejor
por eso la quiero.

Asturias, patria querida,
tierrina donde nací,
si algún día deixo España
yo siempre pensaré en ti.

Tus fiestas y romerías,
el pueblín donde nací,
la neña por quién suspiro,
los padres que deixo aquí.

Y, por el pronto regreso,
de rodillas yo postrado,
rezaré a la mi Santina,
madre de los asturianos.

¡Qué guapina ye! etc.

44. FUÍ AL CRISTO

Fuí al Cristo y enamoréme
¡Malhaya de enamorar!
Desde que te vi aquel día,

morena mía,

ya non te puedo olvidar
¡Malhaya de enamorar!

Con el tiruliruli, tiruliruli,
tirulirulá,
amores que yo tenía.

Con el tiruliruli, tiruliruli,
tirulirulá,
¡Malhaya de enamorar!

Tiruliru, tiruliru,
tirulirulirulirulá
¡Malhaya de enamorar!

Amor mío,
vienes tarde,
amor mío,
tarde vienes.
Vienes de
cumplir con otro,
conmigo
cumplido tienes.
¡Ay lerele....

Has de saber
que yo gasto
buen zapato
y buena media.
Has de saber
que yo miro
por una perra
pequeña
Que soy de Candás,
de Candás, de Candás.
Que soy de Candás
y mi vida está en el mar.

Que llevas en esa saya
que tantu vuelu te da.
Llevo roses y claveles
para el Cristo de Candás.
Llevo roses y claveles
Para el Cristo de Candás.

45. MOCINA, DÁME UN BESÍN

Mocina, dame un besín
pá guardálo hasta que vuelva,
que quiero facer con él
una medalla y ponéla,
y besala tó les noches

pá besáte a tí con ella.
Mocina, dame un besín
que estoy muriendo de pena.

¿Porqué, díme porqué,
porqué cierras los güellino-o-o-os,
morena, cuando me besas?

Cuando esté lejos de aquí
piensa siempre en mí, mió neña,
y acuerdate del besín
que me diste en la verbena.
Sécate eses lagrimines
con el pañuelu de seda
luego díme adiós con él
y guardalo hasta que vuelva.

¿Porqué, díme porque...
(estribillo)

Con el besín que me diste
y con el pañuelín de seda
vamos facer dos reliquies
de nuestro amor en la espera.
No llores más, rapacina,
que aunque lejos de esta tierra
tengo yo el besín conmigo
y tu el pañuelín de seda.

¿Porqué, díme porqué...
(estribillo).

46. NO HAY CARRETERA SIN BARRO

No hay carretera sin barro,
nin prau que nun tenga ye-erba,
nin mociquina de a quince
que nun sea guapa o fea.

Adiós, Rosina, adiós clavel,
que te vengo a ver
de mañana y tarde-e-e,
de noche nun puede ser
que me rinde el amor
que me va a ver tu padre.

Fuiste al Carmín de la Pola,
llevaste medias azules,
llevásteles emprestades
que aquellos nun yeren tuyes.

Adiós, Rosina, etc.

47. APAGA LUZ

Apaga luz, Mari Luz, apaga luz,
que yo no puedo dormir
con tanta luz.
Los borrachos, en el cementerio,
juegan al mus.

(bis)

Pobrecitos los borrachos
que están en el Camposanto.
Pobrecitos los borrachos
que están en el Camposanto.
Que Dios los tenga en la gloria
por haber bebido tanto.

Apaga luz, Mari Luz, apaga luz,
etc.

Cuando yo me muera
tengo ya dispuesto
en el testamento
que me han de enterrar,
que me han de enterrar,
en una bodega,
al pié de una cuba
con un ramo de uvas
en el paladar,
en el paladar.

A mí me gusta el pin-pi-ri-bin
pin, pin
de la bota empinar para-ban,
pan-pan.

Con el pin-pi-ri-bin
pin, pin
con el pan, para-ban,
pan-pan
al que no le guste el vino
es un animal, o no tién un real,
o no tién un real...

48. SI LA NIEVE RESBALA

Tengo de subir al Pue-e-e-ertu
al Puertu y a la monta-a-a-aña,
tengo de subir al Pue-e-e-ertu,

allí está la que me a-a-ama.
Si la nieve que cae
cubre el senderu,
ya no veré en el monte
lo que más quiero.

¡Ay, amor!
si la nieve resbala
¿qué haré yo?.

Tengo de subir al Pue-e-e-ertu,
etc.

Si la nieve resbala
¿qué harán las rosas?
Ya se van deshojando
las más hermosas.
¡Ay, amor!
si la nieve resbala
¿qué haré yo?

Santa María
en el cielo hay una estre-e-e-ella
que a los asturianos gui-i-i-a.

49. VIAJERA

Porque ha perdido una perla
llora una concha en el mar,
porque el sol no se ha asomado
está triste el pavo real.
Porque han pasado las horas
y la barca no llegó
está llorando en el puerto
la novia del pescador.

Por todo lo que más quieras
díme que sí,
por tu madrecita buena,
díme que sí,
que me vas a querer tanto,
díme que sí,
que me vas a querer tanto
como yo te quiero a tí.
Mañana cuando te alejes,
viajera de mi ilusión,
¿qué voy a hacer si, contigo,
te llevas mi corazón?
Si una concha está llorando
porque su perla perdió,
¿qué harán mis ojos, mañana,
cuando me digas adiós?

Por todo lo que más quieras, etc.

50. EL SABIO SALOMON.

Yo tengo celos del viento,
celos de la suave brisa,
celos de cualquier sonrisa,

celos de tu pensamiento,
celos del blando sillón
donde tu cuerpo reposa,
tengo celos de la rosa
que engalana tu balcón.

Dice el sabio Salomón:
“son celos que al hombre matan,
celos que a mí me arrebatan
las penas del corazón.
Sin celos no puede haber
una pasión verdadera
y al hombre que tú más quieras
pídele celos, mujer”.

La ra, la la la la, etc.

Y, al apagarse la luz,
en el templo te ví entrar
y después de un rato orar,
te ví besar una cruz.
Apenas te contemplé
y de celos, medio loco,
acerquéme, poco a poco,
y la cruz también besé.

Dice el sabio Salomón, etc.

51. MAURICIO

Apareja la lancha Mauricio
que la marea está en pleamar,
pleamar...
y los dos juntitos iremos
a la mar, a la mar a pescar.
Con esos insípidos del bulevar,
del bulevar,
que toda la pesca
quieren comprar,
quieren comprar,
no hay que vendeyos nada,
no hay que vendeyos nada:
tiráila al mar.
No hay que vendeyos nada:
tiráila al mar.

52. HAWAI

Hawai, Hawai, Hawai,
lindo Hawai, Hawai, Hawai,
tierra de amor
y de ilusiones.

(bis)

Vengo a cantar para ti, para ti,
melodías del amo-o-or,
de tus labios escuchar-a-ar
bellas canciones.

(bis)

Yo tuve un gran amor
en Honolulu.
Yo tuve un gran amor
en Honolulu

Bajo su cielo azul
un día yo besé
los labios de una linda
hawaiana.

(bis)

Hawai, Hawai, Hawai,
etc.

53. PALOMA MENSAJERA

Paloma mensajera,
cruza el ambiente.
Ve y dile al amor mío
que aquí me tiene
con el alma encendida,
sintiendo amor,
recordando lo mucho, ¡ay!,
que la quise yo.

Y si ella no me quiere
ni piensa en mí,
jamás podré olvidarla,
díselo así,
paloma mensajera
cruzando el mar.
Díle que no me olvide,
Díle que no me olvide,
Díle que no me olvide, ¡ay!,
Adiós, adiós.

Y si ella no me quiere, etc.

54. JAMAICA

Salió de Jamaica,
cargado de ron,

un barco de vela,
un barco de vela,
rumbo a Nueva York.
Y, en medio del mar,
el barco se hundió.
La culpa la tuvo
el señor capitán
que se emborrachó.

No importa el barco,
no importa el barco
que se perdió.
Siento el piloto,
siento el piloto
y la tripulación.
Pobres marinos,
pobre esperanza
del corazón.

Que la mar brava,
que la mar brava
se los tragó.

Señor capitán,
dejeme subir
al palo más alto,
al palo más alto
de este bergantín.
Señor capitán,
dejeme embarcar
a izar la bandera,
a izar la bandera
allá en alta mar.

No importa el barco, etc.

55. AL DESPEDIRME

Al despedirme
de la mujer que adoro,
el ángel tutelar
de mis amores,
envidia te tendrán
los ruiseñores
al no poder
tu cántico igualar.

Por la mujer,
sublime y bendecida.
Por el amor
que me has jurado tú,
siempre dispuestas
estarán mis manos
para tañer
las cuerdas de un laúd.

Tuya,
siempre tuya,
que sin tí, mi cariño,
no puedo pasar.
Que por larga
que sea la ausencia
yo jamás
te podré olvidar.

Dáme de tu beldad
un rizo de tus cabellos
que quiero besar en ellos
mi última soledad.
Dáme de tu beldad
tan solo un beso,
dámelo, dámelo,
por caridad.

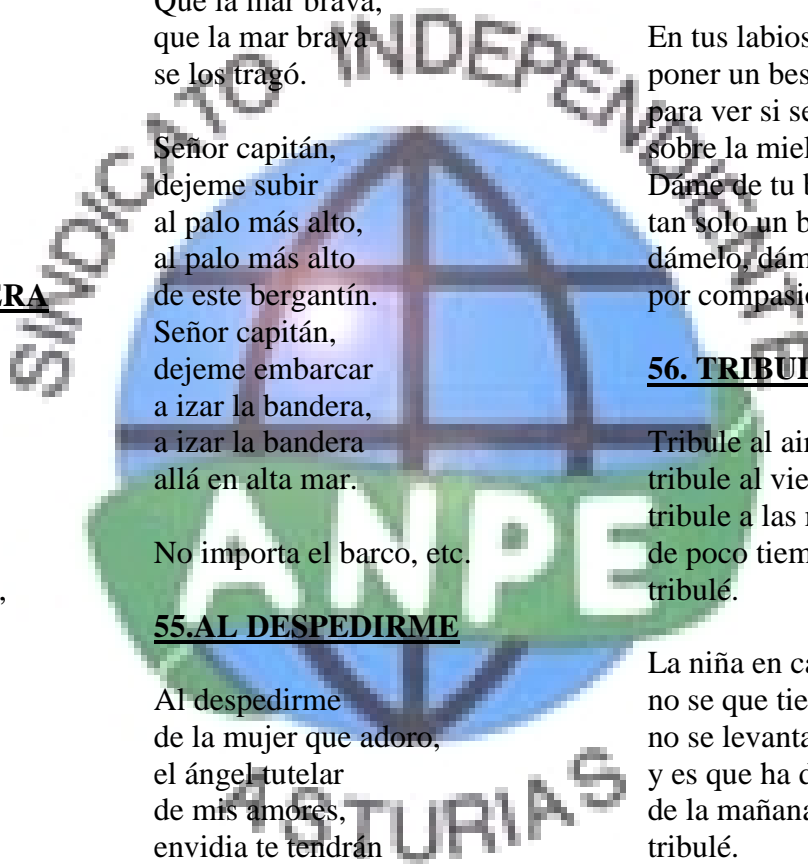
En tus labios, yo quisiera,
poner un besito o dos
para ver si se endulzan
sobre la miel de tu corazón.
Dáme de tu beldad
tan solo un beso,
dámelo, dámelo,
por compasión.

56. TRIBULE

Tribule al aire,
tribule al viento,
tribule a las muchachas
de poco tiempo,
tribulé.

La niña en cama
no se que tiene,
no se levanta
y es que ha dormido el sueño
de la mañana,
tribulé.
Tú eres la rosa
de Alejandría
que, de noche, se esconde,
sale de día,
tribulé.

Tribule al aire,
tribule al viento,
tribule a las muchachas
de poco tiempo,
tribulé.



57. LA MULATA

Allá, en La Habana,
cierta mulata
de un hombre blanco
se enamoró.
Dígame usted
lo que pasó:

Que, al poco tiempo,
la mulatita
a su bohío
se lo llevó.
Dígame usted
lo que pasó:

Que cuando estaban
entusiasmados
y se juraban
eterno amor,
llegó el marido
de la mulata.
Dígame usted
lo que pasó:

Que al agüita
los quiso tirar.
Más, de pronto,
se puso a pensar
que su negra
no sabía nadar;
los miró,
escarbó y
se marchó-o.

Allá en La Habana,
allá en La Habana,
son tan dulces los besos
de las cubanas.
Allá en La Habana,
allá en La Habana
pasan las mismas cosas,
cielito mío,
que aquí en España.
Pasan las mismas cosas,
cielito mío,
que aquí en España.

58. MI MADRE LA MULATA

Mi madre fue una mulata
y mi padre un general
y yo teniente de una fragata
que va y que viene

por alta mar.

Cada vez que me veo
rodeado de mar,
cojo mi guitarra
y me pongo a tocar.
Pregunto a mis penas
¿quién pudiera hallar
el rostro divino
que un pobre marino
no pudo alcanzar?.

Mil veces busqué la suerte
sobre las olas del mar.
Mil veces busqué la suerte
y no la pude encontrar.
No llores, mi niña,
no llores, mi amor,
mira que tus lágrimas
me causan dolor.
Si lloras la ausencia
del bien que te amó
llora, vida mía, llora, vida mía,
también lloro yo.
Llora, vida mía, llora, vida mía,
también lloro yo.

59. LA FLOR

Era una flor
en un libro escondida,
viejo jazmín
de una antigua ilusión.

Más que una flor
era un alma de amante
que allí, fragante,
dejó constante
prueba de amor.
Encerrada en un libro quedó,
como un suspiro
de una niña cubana
por su novio español.

Desde el barco le dijo su adiós:
“me voy a España”,
prometiéndole, un día
volver a Cuba,
guardó la flor.
Y, al alejarse,
un mar de olvido
los separó.

La antigua flor,

en el libro olvidada,
años después
una niña la halló
y, al preguntar,
al abuelo, extrañada,
llorando el viejo
dijo a la niña,
con emoción:

"Esa flor es un alma que fue
mi amor un día
y allí está todavía
como yo la dejé.

Desde el barco le dije, al partir,
que volvería
pero luego el destino
torció el camino
de mi querer.

Como un testigo
de aquel cariño
guardé la flor.
De aquel amor,
de aquel amor
quedó esta flor.

60. LUARQUESA

Después de venir tan tarde,
grandísimo calavera,
todavía vienes metiendo, ¡ay!
la mano en la faltriquera.

Tu lo verás, tú lo verás
con la pipa
en la boca, fumar.
Tú lo verás, tú lo verás
con la pipa fumar.
Cada vez que no te veo,
ni coso ni doy puntada,
no hago más que derramar, ¡ay!
lagrimitas sobre la almohada.

Tú lo verás, tú lo verás, etc.

61. LA LUARQUESINA

No vale tanto esa flor,
mi bella flor,
pero si usted tiene empeño
muy pronto será usted dueño
porque se la voy a dar.

Aldeana sencilla,
suave cual la brisa,
que vienes de misa
de ese templo fiel,
de ese templo fiel.

Devuelve a mi pecho
la perdida calma
y roba mi alma,
y roba mi alma
con ese placer.

Luarca es un bello jardín,
Si, si, jardín;
Las luarquesinas son las rosas
con sus caras tan hermosas
como pétalos de abril.

No me marcho más de Luarca
en toda la vida,
mirando a los ojos,
mirando a los ojos
de una luarquesina.

No me marcho más de Luarca,
ten compasión,
porque una luarquesina
me ha robado el alma
con el corazón.

Aldeana sencilla, etc.

62. SEIS VECES

Seis veces te lo pedí
y, con esta, ya van siete,
si no me lo das ahora
permítame Dios se te seque.
Aquí está la tapa que te tapa,
aquí está el puchero, ero,
aquí está la rubia, la rubia,
la que yo mas quiero, caramelo.

Vamos de rebumbio al muelle
a Casa La Catalana
que nos tiene preparadas

una niña en cada cama.
Vamos de rebumbio al muelle

a Casa La Cacharela
que nos tiene preparado
chocolate en la caldera.

Aquí está la tapa que te tapa, etc.

63. EL SOLDADO

Adiós, adiós,
lucero de mis noches,
canta un soldado
al pié de la ventana.
No llores mas,
no llores, vida mía,
que volveré
mañana.

Ya se divisa
en el Oriente el alba
y, allá a lo lejos,
la luz de la mañana.
Y en el cuartel,
trompetas y tambores;
están tocando
a diana.

Luego, después,
cuando la oscura noche
cubrió de sombras
el campo de batalla,
bajo la luz
de un día pálido y triste,
un soldado
expiraba.

Ya se divisa, etc.

64. CANTO A MON POVELO

Esta villa marinera
de mi tierra asturiana
donde les olas del mar
te despiertan de mañana

Tiene magia, tiene embrujo
tiene encanto y alegría
tiene marcha por el Puerto
y por La Pescadería.

Esta villa que quiero
y que tanto adoro,

esta villa de ensueño
es un tesoro.
La llevaré muy dentro
de mis entrañas.

¡No te olvidaré nunca,
nunca, nunca
Villa de Luarca!

Barrio La Pescadería,
cuna de grandes cantores,
y la playa de Salinas
donde surgen los amores.

Esos paseos del Muelle
con sus lindas chavalinas,
ese luarqués cachondo
que alterna en las sidrerías

Esta villa que quiero, etc.
(Estribillo).

65. ENTRE LAS OLAS

Deja el barco que se va,
se va a la playa,
a la playa del querer;
Que allí está su amor amante
que es constante,
que es constante en el querer.

Marinero, marinero,
deja el mar si se alborota,
marinero, marinero,
van glayando las gaviotas
(bis)

Mil veces busqué la muerte
entre las olas del mar,
mil veces busqué la muerte
y no la pude encontrar.
No llores, mi vida,
no llores, mi amor,
mira que tus lágrimas
me causan dolor.
Si lloras la ausencia
de aquel que te amó,
llora, vida mía,
llora, vida mía,
también lloro yo.
Llora, vida mía,
llora, vida mía
también lloro yo.

66. LA GUERRA

Quand je parti para la güerre
je te trové dans la cuisine
non me freiste les patatines
¿Purcuá, purcuá je t'aime?
Quand je reparti para la güerre
je te retruvé dans la cuisine
non me refreiste les patatites
¿Purcuá, purcuá, purcuá?

67. TORREVIEJA

Es Torre vieja un espejo
donde Cuba se mira
y, al verse, suspira
y se siente feliz.
Es donde se habla de amores
entre bellas canciones
que traen de Cuba
su alma y sentir.

Entre las olas tatuadas
vienen las habaneras
que son, de La Habana,
mensaje de amor.
Llegan con suaves caricias
a la vez que la brisa
besa la playa
con una canción.

¡Ay!, Torre vieja divina,
¡Ay!, con tu cielo sin par
Tu eres embrujo,
canto de amores,
plácido ensueño
para el que busca
soñar junto al mar.

La, la, la, la. la, la, la, la,
La, la, la, la, la, la, la,
La, la, la, la, la, la, la,
La, la, la, la,
La, la.

(Bis)

68. MARCHAR A LA HABANA

Que yo me marchó
para La Habana,
adiós, Susana, te escribiré,
te escribiré.
Que yo me marchó
para Venecia

adiós, Lucrecia,
adiós, adiós

Noches de cabaret, de cabaret,
noches de cabaret.

Tira de la cuerda, tira de la cuerda
de la cuerda voy tirando
al son de la mandolina,
adiós, que me voy, Faustina.

Noches de cabaret, etc.

69. LOS HERMANOS PINZONES

Los hermanos Pinzones
eran unos marineros
que se fueron con Colón,
que era un viejo bucanero.
Y se fueron a Calcuta
en busca de una playa
y los indios motilonos
les cortaron la retirada.
Al piloto, Pedro Angulo,
le quisieron dar por muerto
y a su hermano Bobadilla
le llenaron de laureles.

Los que son, son, son
y los que no, van pá la cola.

70. QUE NADIE SEPA MI SUFRIR

No te asombres
si te digo lo que fuiste:
una ingrata
con mi pobre corazón,
porque el fuego
de tus lindos ojos negros
alumbraron
el camino de otro amor.

Y pensar
que te adoraba ciegamente
que, a tu lado,
como nunca me sentí
y por esas cosas raras
de la vida
sin el beso de tu boca
yo me ví.

Amor, amor de mis amores,

reina mía, ¿qué me hiciste?
que no puedo consolarme
sin poderte contemplar.
Ya que pagaste mal
mi cariño tan sincero,
lo que conseguirás
que no te nombre nunca más.

Amor, amor de mis amores,
si dejaste de quererme
no hay cuidado que la gente
de esto no se enterará.
¿Que gano con decir
que una mujer cambió mi suerte?
Se burlarán de mí,
que nadie sepa mi sufrir.

71. ERES COMO UNA ESPINITA

Eres como una espinita
que se me ha clavado
en el corazón.
Suave, que me estás matando,
que estás acabando
con mi amor.
Suave, que me estás matando,
que estás acabando
con mi amor.

Yo que sufro por mi gusto
ese cruel martirio
que me da tu amor.
Que me importa lo que hagas
si en mi pecho vive
toda mi ilusión
y que, pase lo que pase,
este pecho amante
de no más de ti.
aunque yo quisiera
no puede olvidarte
porque siempre vas
dentro de mí

¡Ay!, suave,
que me estás matando,
que estás acabando
con mi juventud.
Yo quisiera haberte sido infiel
y pagarte con una traición.
Eres como una espinita
que se me ha clavado
en el corazón.
Suave, que me estás matando,

que estás acabando
con mi amor.

72. TRES COSAS

Tres cosas hay en la vida:
salud, dinero y amor,
y el que tenga esas tres cosas
que le de gracias a Dios.

(Bis)

El que tenga un amor
que lo cuide, que lo cuide,
la salud y la platita
que no la tire, que no la tire.

Eso es verdad,
eso conviene
porque el que guarda
siempre tiene.

El que tenga un amor, etc.

Suave que me estás matando
etc.

73. MARIQUILLA

(Jose Luis)

¡Ay, ay, ay, ay!
¡Ay, ay, ay, ay!
¡Bom, bom, bom!
¡Bom, bom, bom!
¡Ay, ay, ay!.

Tu pelo moreno,
tu boca,
tu cara de rosa
y jazmín,
han encendido
de un modo mi alma
que ya he perdido la calma
y hago locuras por tí,
mi bien.
Han encendido
de un modo mi alma
que ya he perdido la calma
y hago locuras, por tí,
mi bien.

Mariquilla, bonita,

graciosa, chiquita,
tienes mi querer.
Yo te doy mi alma,
mi sangre y mi vida
y todo mi ser.

Y te canto bajito
lo que te quiero,
¡Cuánto te adoro!
Tu eres mi bien.

(Bis)

Tus hermosos ojos,
tus manos,
tu boca de fresa,
tu voz,
han conseguido
que mi corazón
que está sediento de amor
vuele corriendo hacia tí, mi bien
han conseguido
que mi corazón
que está sediento de amor
vuele corriendo hacia tí, mi bien.

Mariquilla bonita, etc.

74. LOLA

La otra noche,
bailando estaba
con Lola
y me dijo
que se encontraba
muy sola;
que pensaba
que yo ya no
la quería
y creía
que yo salía
con otra.
Sabes que no es verdad,
nunca te miento,
deja ya de llorar
porque te quiero.
Nunca estuve con otra
tu eres la única, Lola.
La besé en la cara,
la besé en la boca
y ella, sonriendo,
me miró.
La otra noche,
bailando estaba
con Lola,
como niños

besándonos
en las sombras.
Como niños
besándonos
en las sombras.

75. TRES PALABRAS

Oye la confesión
de mi secreto,
nace de un corazón
que está desierto.
Con tres palabras
te diré todas mis cosas,
cosas del corazón
que son preciosas.

Dáme tus manos, ven,
toma las mías,
que te voy a confiar
las ansias mías.
Son tres palabras,
solamente, mis angustias
y esas palabras son:
¡cómo me gustas!
(bis)

76. PIENSA EN MÍ

Si tienes un hondo penar,
si tienes ganas de llorar,
piensa en mí.
Ya ves que venero
tu imagen divina,
tu párvula boca
que siendo muy niña
me enseñó a pecar.
Piensa en mí
cuando sufras,
cuando llores
también
piensa en mí.
Si quisieras quitarme la vida,
no la quiero
para nada,
para nada
si me faltas tú.
Piensa en mí
cuando llores,
cuando sufras
también
piensa en mí.
Si quisieras quitarme la vida,
no la quiero

para nada,
para nada
Si me faltas tú.

77. CUANDO CALIENTA EL SOL

Cuando calienta el sol
aquí en la playa,
siento tu cuerpo vibrar
cerca de mí.
Es tu palpar,
es tu cara,
es tu pelo,
son tus besos,
me estremezco,
¡oh, oh, oh!
cuando calienta el sol...

78. ANGUSTIA

Angustia
de no tenerte a tí,
tormentos de no tener tu amor.
Angustia
de no verse más,
nostalgias de no escuchar tu voz.

Nunca podré olvidar
nuestras noches junto al mar.
Contigo se fue la ilusión,
la angustia llenó mi corazón.

Nunca podré olvidar (Bis)

79. UN COMPROMISO

Sin firmar un documento,
ni mediar un previo aviso,
sin cruzar un juramento,
hemos hecho un compromiso.

Sin promesas nos marchamos,
ni me obligas ni te obligo
y, aún así, sé que soñamos
tú conmigo, yo contigo.

Tu destino es como el mío,
si eres vela yo soy viento,
si eres cauce yo soy río,
si eres llaga, yo lamento.
Nadie habló de enamorarnos,
pero Dios así lo quiso
y tan solo de tratarnos

ha nacido un compromiso.
Tu destino es como el mío
(al estribillo)
¡Un compromiso...

80. ¡MIRA QUE ERES LINDA!

¡Mira que eres linda!
¡Qué preciosa eres!
Verdad que no he visto,
en mi vida, muñeca
más linda que tu.
Con esos ojazos
que parecen soles,
con esa mirada,
siempre enamorada,
con que miras tú.

¡Mira que eres linda!
¡Qué preciosa eres!
Estando a tu lado,
verdad que me siento
más cerca de Dios.
Porque eres divina,
tan linda y primorosa
que solo una rosa
caída del cielo
fuera como tu.
Con esos ojazos
que parecen soles
con esa mirada
siempre enamorada
con que miras tú.

¡Mira que eres linda!
(bis).

81. ESPÉrame EN EL CIELO

Espérame en el cielo, corazón,
si es que te vas primero,
espérame que pronto yo me iré
allí donde tu estés.
Espérame en el cielo, corazón,
si es que te vas primero,
espérame en el cielo, corazón,
para empezar de nuevo.

Nuestro amor es tan grande
y tan grande
que nunca termina
y esta vida es tan corta

que no basta para nuestro idilio.
Por eso yo te pido, por favor,
me esperes en el cielo
y allí, entre nubes de algodón,
haremos nuestro nido.

Nuestro amor es tan grande, etc.

82. AMANECÍ EN TUS BRAZOS

Amanecí otra vez
entre tus brazos,
me desperté llorando
de alegría,
me cobijé la cara
con tus manos
para seguirte amando
todavía.

Te despertaste tú,
casi dormida,
y me querías decir
no sé que cosa,
pero callé tu boca
con mis besos
y así pasaron muchas,
muchas horas.

Luego llegó la noche,
apareció la luna
y entró por la ventana.
¡Qué cosa tan bonita!
cuando la luz del cielo
iluminó tu cara.

Yo me volví a meter
entre tus brazos,
tú me querías decir
no sé que cosas,
pero callé tu boca
con mis besos
y así pasaron muchas,
muchas horas.

83. LA BARCA DE ORO

Yo ya me voy
al puerto donde se halla
la barca de oro
que debe conducirme.
Yo ya me voy.
Solo vengo a despedirme:
Adiós, mujer,
adiós para siempre, adiós.

No volverán
tus ojos a mirarme,
no volverán,
ni tus oídos
escucharán mi canto,
voy a aumentar
los mares con mi llanto:
Adiós, mujer,
adiós para siempre, adiós.

84. NOCHE DE RONDA

Noche de ronda,
¡qué triste pasas!,
¡Que triste cruzas
por mi balcón!;
Noche de ronda,
¡cómo me hieres!
¡Cómo lastimas mi corazón!.
Luna que se quiebra
sobre las tinieblas
de mi soledad,
¿Adonde vas?
Díme si esta noche
tú te vas de ronda
como ella se fue
¿Con quien está?
Díle que la quiero,
Díle que me muero
de tanto esperar.
¡Qué vuelva ya!,
Que las rondas no son buenas,
que hacen daño,
que dan penas
y se acaba por llorar.

85. CORAZÓN

Es inútil dejar de quererte,
ya no puedo vivir sin tu amor,
no me digas que voy a perderte,
no me quieras matar corazón.

Yo que diera por no recordarte,
yo que diera por no ser de tí.
Pero el día que te dije: te quiero,
te dí mi cariño y no supe de mí.
Corazón, corazón,
no me quieras matar, corazón.

Si has pensado dejar mi cariño
recuerda el camino
donde te encontré.
Si has pensado cambiar mi destino
recuerda un poquito
quién te hizo mujer.
Si después de sentir tu pasado
me miras de frente
y me dices adiós,
te diré, con el alma en la mano,
que puedes quedarte
porque yo me voy.

Corazón, corazón, etc
Corazón, corazón, etc.

86. RECUERDO

Recuerdo aquella vez
que yo te conocí,
recuerdo aquella tarde
pero no recuerdo
ni cuando te ví.

Pero, si te diré
que yo me enamoré
de esos tus lindos ojos
y tus labios rojos
que no olvidaré.

Oye esta canción que lleva
alma, corazón y vida,
esas tres cosas te ofrezco
nada más.
Porque no tengo fortuna,
estas tres cosas te ofrezco:
alma, corazón y vida,
nada más.

Alma, para conquistarte,
corazón, para quererte,
mi vida, para vivirla
junto a tí.

(bis)

Recuerdo aquella vez, etc.

87. UNA VIDA

Tú y yo,
la luna y el sol.
Ella, él,
la rosa y el clavel.
Primavera, la espera,
verano, la mano,
otoño, un retoño,
invierno, un infierno.
Eso es el amor
¡Sí, señor!.
Dáme un beso
Dáme, dáme, dáme un beso
Dáme un beso
Dáme, dáme, dáme un beso.
Dáme un beso
Dáme, dáme, dáme un beso
Dáme un beso
¡Ay, dámelo por favor!
¡Sí, señor!.

Primavera, la espera, etc.

88. MAR Y CIELO

Me tienes..
pero de nada te vale.
Soy tuyo
porque lo dicta un papel.
Mi vida..
la controlan las leyes,
pero en mi corazón
que es el que siente amor,
tan solo mando yo.

El mar y el cielo
se ven igual de azules,
y, en la distancia,
parece que se unen.
Mejor es que recuerdes
que el cielo es siempre cielo,
que nunca, nunca, nunca,
el mar lo alcanzará.
Permíteme igualarme
con el cielo,
que a tí te corresponde
ser el mar.

89. VIRGEN DE AMOR

Virgen de amor,
ven junto a mí
que yo, sin tí,
no sé vivir.

Virgen de amor,
mi dulce encanto,
escucha el llanto
de este cantor.

Si supieras el dolor
que tengo dentro de mi alma,
que no puede hallar
un momento de calma
que alivie mi pecho
de este gran dolor.
Pues tú vives en mi mente
cual imagen adorada,
y eres la mística flor
más perfumada
por la cual suspiro
con ardiente amor.

Tú eres alma
de mi alma buena,
que calma las penas
y, con gran empeño,
quiero que este sueño
sea el sueño eterno
de mi gran amor.
Tú eres
fuente inagotable
que alimenta mi cariño
y con la misma ingenuidad
de un niño
yo confío en tí
como si fuera en Dios.

Ven, ¡oh, mujer!,
ven a calmar
junto a mi ser
tu sed de amor.
Ven, ¡oh, mujer!,
con ansia loca
tu linda boca
quiero besar.
Si supieras el dolor
etc.

90. PIEL CANELA

Que se quede el infinito
sin estrellas,

o que pierda el ancho mar
su inmensidad,
pero el negro de tus ojos
que no muera
y la canela de tu piel
se quede igual.

Si perdiera el arco iris
su belleza,
y las flores
su perfume y su color,
no sería tan inmensa
mi tristeza
como aquella de quedarme
sin tu amor.

Me importas tú, y tú, y tú
Y solamente tú, y tú, y tú,
Me importas tú, y tú, y tú
Y nadie más que tú.
Ojos negros, piel canela,
que me llegan a desesperar.
(Bis)

91. LO QUE QUEDÓ

Lo que quedó
cuando se fue el verano,
flores muriendo con la lluvia.
Lo que quedó
de un amor perdido
ojos llorando de tristeza.

Como aquella flor
nos traerá el sol
la fe
más que puede hacer
un solitario amor.

Extraño todo
o la ilusión perdida,
solo esto fue
lo que quedó.

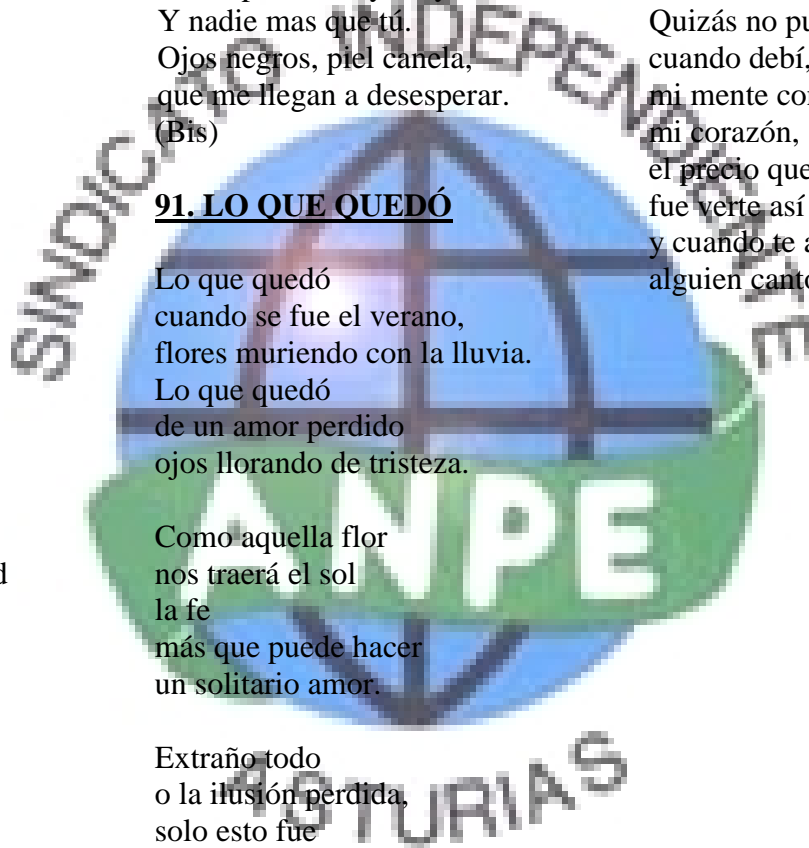
92. ALGUIEN CANTO

Quizás no supe hablar
cuando la vi,
hay algo en su mirar
que nunca vi:
silencio, sin piedad,
en vez de amor,
más cuando quise hablar
alguien cantó.

Juntos bailando van
alrededor,
mientras me hallo yo
frente a los dos,
sentí que alguien habló
y era tu voz
cuando te acarició
alguien cantó.

Y en la oscuridad
de pronto comprendí
que mi orgullo
fue el que te hirió.
Ya ves que, sin querer,
yo me oculté ayer
junto a su lado
como antes ya pasó.

Quizás no pude hablar
cuando debí,
mi mente controló
mi corazón,
el precio que pagué
fue verte así
y cuando te abrazó
alguien cantó.



93. TODO PASARÁ

Yo te di
mi amor
por un día
y después,
sin querer,
te perdí.
No creí
que el amor
existía,
que también,
lloraría
por tí.

Más todo pasa,
todo pasará,
y nada queda,
nada quedará;
solo se encuentra
la felicidad
cuando se prenda
el corazón.

Volveré
a querer
algún día,
ahora sé
que no voy
a llorar.
Si en mí
ya no hay
alegría,
la esperanza
me hace
gritar.
Más todo pasa, etc.

94. CAMINO VERDE

Hoy he vuelto a pasar
por aquel camino verde,
que por el valle se pierde
con mi triste soledad.
Hoy he vuelto a rezar
en la puerta de la ermita
y pedí a tu virgencita
que yo te vuelva a encontrar.
En el camino verde,
camino verde, que va a la ermita
desde que tu te fuiste
lloran de pena las margaritas.
La fuente se ha secado,
las azucenas están marchitas,

en el camino verde,
camino verde, que va a la ermita.

Hoy he vuelto a pasar
por aquel camino verde
y en el recuerdo se pierde
toda mi felicidad.
Hoy he vuelto a grabar
nuestros nombres en la encina,
he subido a la colina
y allí me he puesto a llorar.

En el camino verde, etc.

95. MARUXELA

¡Ay, qué pena!
¿Porqué me harás sufrir así?
¡Ay, qué condena!
¿Y quién se apiadará de mí?
De Napoli a Sorrento
yo canto mi tormento;
Lloro por la mujer
que me hizo padecer.
Laralá, laralá
Larala, laralá.

Maruxela, Maruxela,
tus ojos son de verde mar,
tus encantos imposibles de olvidar.
fuerte me late el corazón
cuando en las olas
creo ver tu imagen.
Tú que me diste el sí
ahora de pena me haces morir,
Maruxela, Maruxé.

96. CAMPESINA

Colombia

Campesina de ojos negros,
campesina de mi amor,
campesina de ojos negros
yo te doy mi corazón.
Si no me das tu cariño,
si no me das tu cariño
yo me moriré de amor.
Si no me das tu cariño,
si no me das tu cariño
yo me moriré de amor.

¡Ay la-ra la-ra la-ra, la, la...!

Las mujeres en Colombia

son más bonitas que el sol.
Las mujeres en Colombia
son más bonitas que el sol.
Las de la ciudad dan fuego,
las de la ciudad dan fuego,
las del campo dan amor.
Las de la ciudad dan fuego,
las de la ciudad dan fuego,
las del campo dan amor.'

¡Ay la-ra la-ra la-ra, la, la...!

97. CUÉNTAME

Cuéntame que te pasó
cuéntame que te pasó.
Yo estaba en la playita
recogiendo caguaritas
y vino una jabita
y me picó, ¡ay, ay!
Cuéntame que te pasó,
cuéntame que te pasó.
Yo me saqué la lotería
contento fui de romería
allí fue donde mi dinero
perdería.

Pero las dos tienen las dos
Pao, pao, etc.

98. MARÍA ISABEL

La playa estaba desierta,
el sol bañaba tu piel,
cantando con mi guitarra
para tí, María Isabel.

(bis)

Coge tu sombre y pónelo,
vamos a la playa, calienta el sol.
Coge tu sombrero y pónelo,
vamos a la playa calienta el sol.
Chiribiribí, porompompón,
Chiribiribí, porompompón,
Chiribiribí, porompompón
Chiribiribí, porompompón.

En la arena escribí tu nombre
y luego yo lo borré
para que nadie pisara
tu nombre, María Isabel

(bis)

Coge tu sombre y pónelo, etc.

La luna fue caminando
junto a las olas del mar,
tenía celos de tus ojos
y tu forma de mirar

(bis)

Coge tu sombrero y pónelo, etc.

99 MANHA DE CARNAVAL

Brasil

Manhá, tao bonita manhã...
deum día feliz que chegou
o sol no ceu surgiu
e en cada cor brilhou
voltou o sonho entao
ao coração.

Depois deste día feliz
nao sei seoutro día havera
e nosa a manhã
tao belha a final,
manhá, de carnaval.

Canta meu coração
a alegría voltou
tao feliz a manhã
desse amor.

100. MARÍA CRISTINA

Guaracha

María Cristina
me quiere gobernar
y yo le sigo,
le sigo la corriente
porque no quiero
que diga la gente
que María Cristina
me quiere gobernar.
Y yo le sigo,
le sigo la corriente
porque no quiero
que diga la gente
que María Cristina
me quiere gobernar.

Que "acuéstate Manuel",
y yo me acuesto;
que "vamos a la playa",
allá me voy;

que "tírate en la arena",
y yo me tiro;
que "quítate la ropa",
y me la quito;
que "súbete en el puente"
y yo me subo;
que "tírate al agua".
¿En el agua?

¡No, que no, que no,
María Cristina,
que no, que no!
¡Ay!, ¿porqué?
María Cristina
me quiere gobernar.
Mirá, que me quiere gobernar.
Oyé, que me quiere gobernar
Mirá, que me quiere gobernar.

101. ESPERANZA

Cha-cha-chá

Esperanza, Esperanza
solo sabes bailar chá-chá-chá.
Esperanza, Esperanza
solo sabes bailar chá-chá-chá.

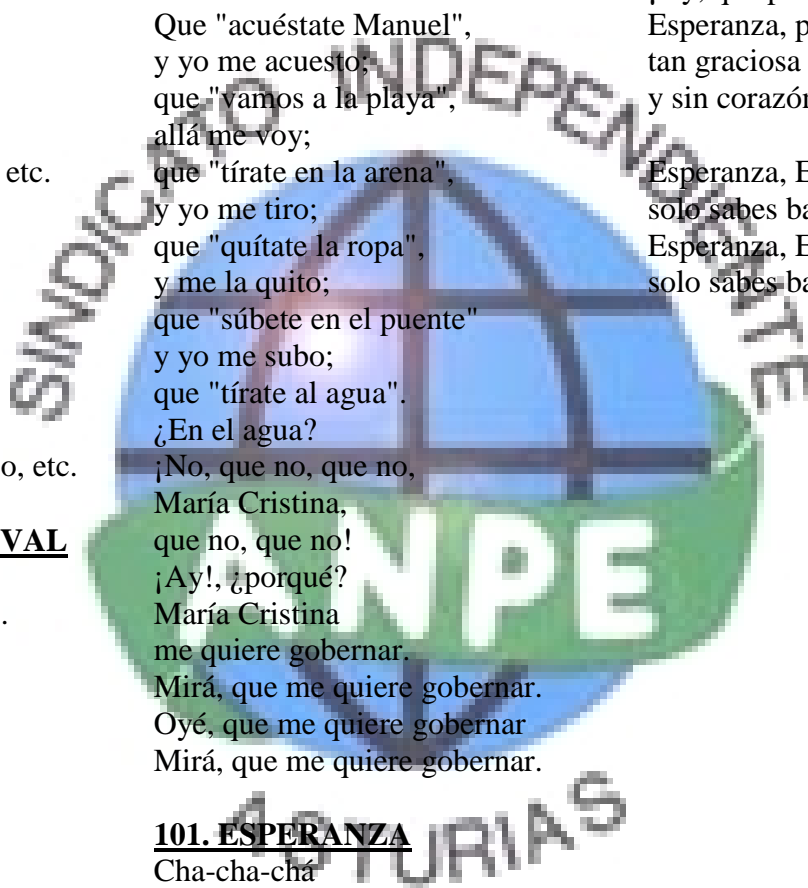
Te conocí
y te enamoré
y me ilusioné
y ahora todo
se acabó.
Al conocer

tu fingido amor
que causó dolor
a mi pobre
corazón.

De nada vale
los abriles que he vivido
si de mujeres,
nunca se sabe.
La que no es mala
lo aparenta algunas veces
y la que es buena
no lo parece.

¡Ay, qué pena me da,
Esperanza, por Dios,
tan graciosa
pero no eres buena!
¡Ay, qué pena me da,
Esperanza, por Dios,
tan graciosa
y sin corazón!

Esperanza, Esperanza
solo sabes bailar chá-chá-chá.
Esperanza, Esperanza
solo sabes bailar chá-chá-chá.



102. LA NIÑA DE PUERTO RICO

Puerto Rico

La niña de Puerto Rico,
¿por qué suspira?
Sus ojos se llenan de agua
cuando me mira.
La niña que antes reía,
hoy solo llora.
¿Qué tiene la niña buena
que su sonrisa
se le acabó?
Su risa de cascabeles
en sufrimientos
se convirtió.

Dicen que llora
por un cariño
que, sin clemencia,
la abandonó.
Dios le de fuerza
para olvidarlo
y nunca la hermosa niña
de Puerto Rico
llore por él.
Y entonces
vuelva a alegrarnos
con esa risa de cascabel.

¡Ay, cómo baila!
¡Ay!, cómo mueve
sus lindos hombros
para bailar.
Todos la siguen
para adorarla
Y solo la hermosa niña
de Puerto Rico
quieta se está.
Parece una muñequita
que le dan cuerda
para bailar.

(Bis)

La niña de Puerto Rico
¿por qué suspira?
Suspira porque un boricua
su amor inspira.
La niña que estaba triste
es cascabel...
y en su carita morena
sus labios rojos
destilan miel,
sus ojos que son candelas

hacen a todos estremecer.

103. LIMEÑA

Perú

Limeña
que tienes alma de tradición,
repica la castañuela de tu tacón.
Pasito a paso, vas caminando
por la vereda que va entonando,
como si fuera un bordón:
¡pón, pón, pón!
al ritmo de marinera de tu tacón.

Boquita de caramelo, cutis de seda,
magnolia que se ha escapado
de la alameda.

En tu sonrisa hay un pañuelo
que enamorado llega hasta el cielo,
perfumado de jazmín,
¡pón, pón, pón!
para bailar marineras
por San Martín.
Boquita de caramelo,
cutis de seda, etc.

104. CAMARÓN

Camarón (repetir 7 veces)
Que mi chirriquitito
Mi zambullidore que anda
Por debajo del agua
(¿Y eso?)
Yo le pego a la negra
(¿Porqué?)
Con mucha razón
(¿Y eso?)
Por que está lavando
(¿Y eso?)
Casi sin jabón
(¿Y eso?)
No le vale nada
(¿Y eso?)
Que le va a valer
(¿Y eso?)
No le vale nada
(¿Y eso?)
Que le va a valer.

Echale chicha
a la caja del muerto
Echale chicha
que está despierto.
No le despiertes

que está sudando
¡Chist, chist!,
relampagueando
Que está despierto
que está sudando
¡Chist, chist!,
relampagueando
(¿Y eso?)
No le vale nada
(¿Y eso?)
Que le va a valer
(¿Y eso?)
No le vale nada
(¿Y eso?)
Que le va a valer.

Bis desde el principio

105. LA CAÑA DULCE

Estando yo, una mañana,
triste y llorosa, mirando al mar,
me encontré con una mulata
que me mostraba su delantal,
me encontré con una mulata
que me mostraba su delantal.

Quiéreme niña, quiéreme niña,
quiéreme siempre,
quiéreme tanto, quiéreme tanto,
como te quiero.
Y, a cambio de eso,
yo te daré
la caña dulce, la dulce caña,
la caña dulce y el buen café.
La caña dulce, la dulce caña,
la caña dulce y el buen café.

Sus ojos eran azules
como las olas del mar de amor
y su cinturita ondulada
como la caña del pescador,
y su cinturita ondulada
como la caña del pescador.

Quiéreme niña, quiéreme niña,
quiéreme siempre,
quiéreme tanto, quiéreme tanto
como te quiero.

¡Ay, mulatita!, quiéreme ya,
que a mi me gusta,
que a mi me encanta,
que a mi me gusta
tu delantal.

que a mi me gusta,
que a mi me encanta,
que a mi me gusta
tu delantal.

106. LA BAMBA

Para bailar la bamba,
para bailar la bamba
se necesita
una poca de gracia,
una poca de gracia
y otra cosita

¡Ay, arriba y arriba!
¡Ay , arriba y arriba
y arriba iré!
Yo no soy marinero,
yo no soy marinero
Por ti seré, por ti seré, por ti seré.

Bamba, bamba,
bamba , bamba.

Para subir al cielo,
para subir al cielo
se necesita
una escalera grande,
una escalera grande
y otra cosita

¡Ay, arriba y arriba!, etc.

Bamba, bamba,
bamba , bamba.

En mi casa me llaman,
en mi casa me llaman
el inocente
pues me gustan las chicas,
pues me gustan las chicas
de quince a veinte

¡Ay, arriba y arriba!, etc.

Bamba, bamba,
bamba , bamba.

Si el amor que te tengo,
si el amor que te tengo
fuera de azúcar
todo el día estaría,
todo el día estaría
chupa que chupa

¡Ay, arriba y arriba! etc.

Bamba, bamba, etc.

¡Ay!, te pido, te pido
¡ay!, te pido, te pido
de corazón
que se acabe la bamba,
que se acabe la bamba
y venga otro son

¡Ay, arriba y arriba!etc.

107. MOLIENDO CAFE

Quando la tarde languidece
renacen las sombras
y, en la quietud, los cafetales
vuelven a sentir
esa triste canción de amor
de la vieja molienda
que, en el letargo de la noche,
parece decir:

(Bis)

Una pena de amor
y una tristeza
lleva el negro Manuel
en su amargura
y se pasa las noches
moliendo café.

Estoy moliendo mi café
toda la tarde
estoy pensando que tu estás,
mi amor, lejos de aquí
y voy mezclando mi café
con tu recuerdo
y estoy deseando
que el café
te traiga a mí.
Una pena de amor (bis).
Quando la tarde, etc.

108. ZAMBA

Argentina

Zamba de mi esperanza,
amanecida como un querer,
sueño, sueño del alma,
que a veces muere sin florecer.
Sueño, sueño del alma,
que a veces muere sin florecer.

Zamba, a ti te canto

porque tu canto derrama amor,
caricia de tu pañuelo
que va envolviendo mi corazón.
Caricia de tu pañuelo
que va envolviendo mi corazón.

Estrella, tú que miraste,
tú que escuchaste mi padecer,
estrella, deja que cante,
deja que quiera como yo se.
Estrella, deja que cante
deja que quiera como yo se.

El tiempo que va pasando,
como la vida, no vuelve más,
el tiempo me va matando
y tu cariño, será, será.
El tiempo me va matando
y tu cariño, será, será.

Hundido en horizontes,
soy polvareda que al viento va,
zamba ya no me dejes,
yo sin tu canto no vivo más.
Zamba ya no me dejes,
yo sin tu canto no vivo más.

Estrella, tú que miraste
etc.

109. LLORONA (1)

Todos me dicen el negro, llorona,
negro pero cariñoso.
Todos me dicen el negro, llorona,
negro pero cariñoso.
Yo soy como el chile verde,
llorona,
picante pero sabroso.
Yo soy como el chile verde,
llorona,
picante pero sabroso.

Si al cielo subir pudiera, llorona,
las estrellas te bajara.
Si al cielo subir pudiera, llorona,
las estrellas te bajara.

La luna a tus pies pusiera, llorona,
con el sol te coronara.
La luna a tus pies pusiera, llorona,
con el sol te coronara.

¡Ay de mi, llorona,

llorona de azul celeste!
¡Ay de mi, llorona,
llorona de azul celeste!

Aunque la vida me cueste, llorona,
no dejaré de quererte.
Aunque la vida me cueste, llorona,
no dejaré de quererte.

Dos besos llevo en el alma,
llorona,
que no se apartan de mi.
Dos besos llevo en el alma,
llorona,
que no se apartan de mi.

El último de mi madre, llorona,
y el primero que te di.
El último de mi madre, llorona,
Y el primero que te di.

110. EL ARRIERO

En las arenas bailan
los remolinos
Y el sol juega en la orilla
del pedregal
Y prendido en la magia
de los caminos
El arriero va, el arriero va...

Es bandera de niebla
su poncho al viento
Le saludan las plantas
del pajonal
Y voceando en la senda
por esos cerros
El arriero va, el arriero va.

Las penas y las vaquitas
Se van por la misma senda,
las penas y las vaquitas
se van...por la misma senda.
Las penas son de nosotros,
las vaquitas son ajenas,
las penas son de nosotros,
las vaquitas son ajenas.

Un degüello de soles
trae la tarde.
Se apagaron las luces
del pedregal
y animando a la tropa,
dale que dale,

el arriero va, el arriero va...

Ojalá que la noche
traiga recuerdos
que hagan menos pesada
la soledad.
Como sombra en la sombra,
por esos cerros,
el arriero va, el arriero va.

Las penas y las vaquitas, etc.

111. GALOPERA

Paraguay

En un barrio de Asunción
gente viene, gente va,
ya está llamando el tambor
la galopa va a empezar.
Tres de febrero llegó
el patrón, señor San Blás,
ameniza la función
la banda de Trinidad.

Debajo de la enramada
ya está formada la rueda,
ya salen las galoperas
la galopa a bailar.
Luciendo el quiguavera,
zarcillos de tres pendientes,
anillos, siete ramales
y el rosario de coral.

Galopera,
baila tu danza hechicera,
galopera,
mueve tus plantas desnudas
cimbreado la cintura
en tu promesa de amor.

112. YO VENDO UNOS OJOS NEGROS

Yo vendo unos ojos negros,
¿quién me los quiere comprar?,
los vendo por hechiceros
porque me han pagado mal.
Ojos negros traicioneros,
¿porqué me miráis así?
tan alegres para otros
y tan tristes para mi.

Más te quisiera,
más te amo yo,

y toda la noche la paso
suspirando por tu amor.
(Bis)

Por eso los ojos negros
los quiero pronto vender,
a ver si por los senderos
aprenden lo que es querer.
Yo vendo unos ojos negros,
¿quién me los quiere comprar?,
los vendo por hechiceros
porque me han pagado mal.

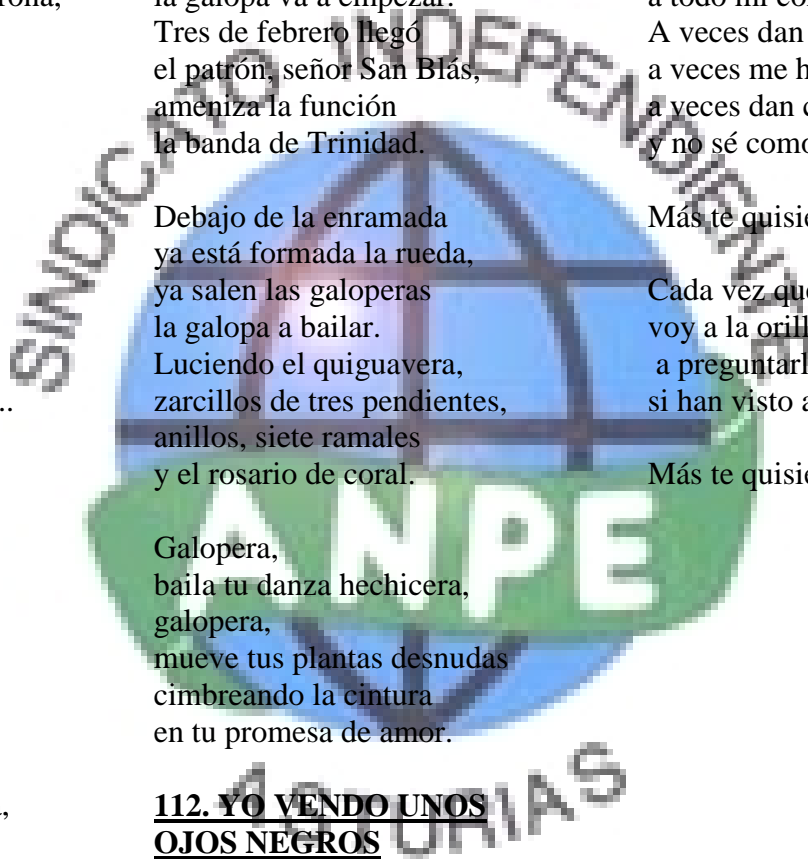
Más te quisiera, etc.

Los ojos de mi morena
tan negros como el carbón
me tienen como en cadena
a todo mi corazón.
A veces dan esperanza,
a veces me hacen dudar,
a veces dan confianza
y no sé como acertar.

Más te quisiera, etc.

Cada vez que tengo penas
voy a la orilla del mar
a preguntarle a las olas
si han visto a mi amor pasar.

Más te quisiera, etc.



113. MALAGUEÑA

Andalucía

¡Qué bonitos ojos tienes
debajo de esas dos cejas,
debajo de esas dos cejas,
qué bonitos ojos tienes!

Ellos me quieren mirar
pero si tú no los dejas,
pero si tú no los dejas
ni siquiera parpadear.

Malagueña salerosa,
besar tus labios quisiera,
besar tus labios quisiera
malagueña salerosa
y decirte, niña hermosa:

Que eres linda y hechicera,
que eras linda y hechicera
como el candor de una rosa,
como el candor de una rosa.

Si por pobre me desprecias
yo te concedo razón,
yo te concedo razón
si por pobre me desprecias.

Yo no te ofrezco riquezas,
te ofrezco mi corazón,
te ofrezco mi corazón
a cambio de mi pobreza.

Malagueña, salerosa, etc.

114.EL CORPIÑO

Tú quieres que yo te de
lo que no te debo dar,
el cordón de mi corpiño,
mi niño,
que no lo puedo cortar,
eEl cordón de mi corpiño,
mi niño,
que no lo puedo cortar.

¡Ay, sol y luna!

¡Ay, luna y cielo!
¿Donde estuviste anoche
que mis ojos no te vieron?
¿Donde estuviste anoche
que mis ojos no te vieron?

¡Ay, ay, ay!
cuando tu besas mi boca
¡Ay, ay, ay!
yo por ti me vuelvo loca.
Trailaralai, trailaralai,
yo por ti me vuelvo loca,
trailaralai, trailaralai,
yo por ti me vuelvo loca.

Si tu quieres el cordón,
tijeras te traigo aquí
pá que cortes el corpiño,
mi niño,
que no lo puedo sufrir,
pá que cortes el corpiño,
mi niño,
que no lo puedo sufrir.

¡Ay, sol y luna!
¡Ay, luna y cielo!
¿Donde has estado rondando
que tan guapo te pusieron?
¿donde has estado rondando
que tan guapo te pusieron?.

¡Ay, ay, ay!
no me dejes, vida mía,
¡Ay, ay, ay!
que sin ti no se que haría.
Trailaralai, trailaralai,
que sin ti no se que haría,
trailaralai, trailaralai,
que sin ti no se que haría.

115.LOS LABRADORES

Aragón

¿Porqué vienen tan contentos
los labradores,
que cuando vienen del campo
vienen cantando?.

Porque las espigas de oro
ya están granando
y está germinando el fruto
de sus sudores,
y está germinando el fruto
de sus sudores.

¿Porqué vienen tan contentos
los labradores?

116. ALTO PIRINEO

Aragón

En el Alto Pirineo, soñé
que la nieve ardía.
Y por soñar
lo imposible, soñé:
que tú me querías.
Soñé que tú
me querías, soñé
Alto Pirineo.

117.PALMERO

Canarias

Esta noche no alumbra
la farola del mar,
esta noche no alumbra
porque no tiene gas,
porque no tiene gas
porque no tiene gas,
esta noche no alumbra
la farola del mar.

Palmero, sube a la palma
y dile a la palmerita
que se asome a la ventana
que su amor la solicita.
Virgen de Candelaria
la Morenita, la más morena,
la que tiende su manto
sobre la arena, sobre la arena.
Virgen de Candelaria
la morenita, la morenita
la que tiende su manto
sobre la ermita, sobre la ermita.

Todas las Canarias son
como este Teide gigante
mucha nieve en el semblante
y fuego en el corazón.

Quiero que te pongas
la mantilla blanca,
quiero que te pongas
la mantilla azul,
quiero que te pongas
la recolorada,
quiero que te pongas
la que sabes tú
la que sabes tú

la que sabes tú
la que sabes tú
la que sabes tú,
quiero que te pongas
la mantilla blanca,
quiero que te pongas
la mantilla azul.

118. YA VOLEAN

Ya vole-e-an,
ya vole-e-e-an
las campa-a-nas
de Oliva-a-a-res,
porque dicen que se ha muerto,
porque dicen que se ha muerto
la condesa de Altos Ma-a-res.
Ya vole-e-an, etc.

No se ha muerto,
no se ha muerto-o-o-o
que la encerraron sus pa-a-dres,
por un falso testimonio que
la levantó su amante-e-e-e.

Ya vole-e-an
etc.

No se ha muerto
No se ha muerto
La condesa
De Olivares

119. NA VEIRA DO MAR

Na veira, na veira,
na veira do mar
hay una lanchina
pra ir a navegar.
Pra ir a navegar,
pra ir a navegar,
na veira, na veira,
na veira do mar.

Cinco sentidos tenemos,
cinco sentimos tenemos,
los cinco necesitamos
pero los cinco perdemos
cuando nos enamoramos.

Na veira, na veira, etc.

Ojos verdes son traidores,
ojos verdes son traidores,
azules son mentideiros,

los negros y acastañados
son firmes y verdadeiros.

Na veira, na veira, etc.
Hoy te vi pasar el río,
hoy te vi pasar el río,
con zaquiños de madeira,
ibas arremangadiña
al pasar por la ribeira.
Na veira, na veira, etc.

120. RIANXEIRA

A virxen de Guadalupe
cuando va pra riveira,
a virxen de Guadalupe
cuando va pra riveira,
descalciña y por la area
parece una rianxeira,
descalciña y por la area
parece una rianxeira.

Ondiñas veñen, ondiñas veñen,
Ondiñas veñen e van,
no te embarques rianxeira
que te vas a marear.

A virxen de Guadalupe
cuando va pra Rianxo,
a virxen de Guadalupe
cuando va pra Rianxo,
a barquiña que a leva
era de pau de naranxo,
a barquiña que a leva
era de pau de naranxo.

Ondiñas veñen, etc.

Paso ríos paso fuentes
diempre te encuentro lavando.
Paso ríos paso fuentes
siempre te encuentro lavando,
la belleza de tu cara
el agua la va llevando,
la belleza de tu cara
el agua la va llevando.

Ondiñas veñen etc.

No creas que por que canto
tengo el corazón alegre.
No creas que por que canto
tengo el corazón alegre,
que soy como el pajarito

que si no canta se muere,
que soy como el pajarito

que si no canta se muere.

Ondiñas veñen etc.

121. MAITECHU

Buscando hacer fortuna
como emigrante

me fui a otras tierras,
y, entre las mozas, una
quedó llorando
por mi querer.

Vuélvete al caserío,
no llores más, mujer,
que en unos pocos años
muy rico me he de hacer.

Y, si me esperas,
lo que tu quieras
de mí conseguirás,
Maitechu mía,
Maitechu mía,
calla y no llores más.

Yo volveré a decirte
las mismas cosas
que te decía
y volveré a cantar
zortzicos al pasar.
Yo volveré a quererte
con toda mi alma,
Maitechu mía.
Mañana cruzo el mar
y tú me has de esperar.

Luché por el dinero
y al verme rico
volví a por ella.
Salté a tierra el primero
porque soñaba
con su querer.

Ya llego al caserío,
¡voy a volverla a ver!
No sale a recibirme,
¿qué es lo que pudo ser?.
Murió llorando
y suspirando,
mi amor, ¿en donde estás?.
Maitechu mía,

Maitechu mía,
ya no he de verte más.

Ya no podré decirte
las mismas cosas
que te decía,
ni volveré a cantar
zortzicos al pasar.
Ya no podré quererla
con toda el alma,
Maitechu mía.
El oro conseguí
Pero el amor perdí.

122. MAITE

País Vasco

Lejos de aquel instante,
lejos de aquel lugar
el corazón amante
siento resucitar.
Vuelvo tu imagen bella
en mi memoria a ver
como un temblor de estrellas
muerto al amanecer.

Maite,
yo no te olvido
y nunca, nunca,
te he de olvidar,
aunque de mi te alejes
leguas de tierra
de tierra y mar.
Maite,
si un día sabes
que he muerto ausente
de tu querer,
del sueño de la muerte
para adorarte
despertaré.

¡Maite, Maite, Maite!

123. EL PECADOR

Reconozco, Señor,
que soy culpable,
sé que fui pecador
imperdonable.
Hoy te pido, Señor,
que me hagas bueno
porque tengo un amor
limpio y sereno.

Y si voy a seguir
siendo igual que antes fui
no la dejes sufrir
y penar junto a mí.
Quítame su amor
porque soy un pecador,
pero a ella,
pero a ella
no la dejes sufrir,
no la dejes sufrir.

124. TÚ, SOLO TÚ

Mira como ando, mujer,
por tu querer,
borracho y apasionado
nomás por tu amor.

Mira como ando, mi bien,
llorando de sentimiento
por este dolor.

Tú, solo tú,
has llenado de luto mi vida
abriendo una herida
en mi corazón.
Tú, solo tú,
eres causa de todo mi llanto,
de mi desencanto
y desesperación.

Solo tu sombra fatal,
sombra del mal,
me sigue por donde quiera
con obstinación
y por quererte olvidar
me tiro a la borrachera
y a la perdición.

Tú, solo tú, etc.

125. CUANDO VIVAS CONMIGO

De mis ojos
está brotando llanto
y a mis años
estoy enamorado.
Tengo el pelo
completamente blanco
pero voy a sacar juventud
de mi pasado.

Y te voy a enseñar a querer,

porque tu no has querido,
ya verás lo que vas a aprender
cuando vivas conmigo.

De mis labios
está brotando sangre,
mi derrota
la tengo sepultada.
Hoy me entrego
a tus brazos
como a nadie
porque sé que mi amor sin tu amor
no vale nada.

Y te voy a enseñar a querer, etc.

126. FALLASTE, CORAZÓN

Y tú, que te creías
el rey de todo el mundo.
Y tú que nunca fuiste
capaz de perdonar
y cruel y despiadado
de todos te reías,
hoy imploras cariño
aunque sea por piedad.
¿Adónde está tu orgullo?
¿adónde está el coraje?
Por que hoy estás vencido
mendigas caridad.
Ya ves que no es lo mismo
amar que ser amado.
Hoy que estás acabado
¡qué lástima me das!

¡Maldito corazón...!
Me alegro que ahora sufras,
y llores y te humilles
ante ese gran amor.
La vida es la ruleta
en que apostamos todos
y a tí te había tocado,
nomás, la de ganar
pero hoy tu buena suerte
la espalda te ha golpeado.
Fallaste, corazón,
no vuelvas a apostar.

¡Maldito corazón...!, etc.

127. VOLVER, VOLVER

Este amor apasionado
anda todo alborotado
por volver.
Voy camino a la locura
y aunque todo me tortura
sé querer.
Nos dejamos hace tiempo
pero me llegó el momento
de perder.
Tú tenías mucha razón,
le hago caso al corazón
y me muero por volver.

Y volver, volver, volver
a tus brazos otra vez,
llegaré hasta donde esté
yo se perder, yo se perder
quiero volver, volver, volver.
(Bis)

128. ME HE DE COMER ESA TUNA

Guadalajara, en un llano,
Méjico, en una laguna,
Guadalajara, en un llano,
Méjico, en una laguna.
Me he de comer esa tuna,
me he de comer esa tuna,
me he de comer esa tuna
aunque me espine la mano.

Dicen que soy hombre malo,
malo y mal averiguado,
dicen que soy hombre malo,
malo y mal averiguado,
porque me comí un durazno,
porque me comí un durazno,
porque me comí un durazno
de corazón colorado.

L'águila siendo animal
se retrató en el dinero,
l'águila siendo animal
se retrató en el dinero.
Para subir al nopal,
Para subir al nopal,
Para subir al nopal
pidió permiso primero.

129. ELLA

Me cansé de rogarle,
me cansé de decirle
que yo sin ella
de pena muero.

Ya no quiso escucharme,
si sus labios se abrieron
fue pá decirme:
“ya no te quiero”.

Yo sentí que mi vida
se perdía en un abismo
profundo y negro
como mi suerte.

Quise hallar el olvido
al estilo Jalisco,
pero aquellos mariachis
y aquel tequila
me hicieron llorar.

Me cansé de rogarle
Con el llanto en los ojos
Alcé mi copa
Y brindé por ella

No podía despreciarme
Era el último brindis
De un bohemio
Por una reina.

Los mariachis callaron
De mi mano sin fuerza
Cayó la copa
Sin darme cuenta

Ella quiso quedarse
Cuando vio mi tristeza
Pero ya estaba escrito
Que aquella noche
Perdiera su amor.

130. POR UN AMOR

Por un amor
me desvelo y vivo apasionada,
tengo un amor
que en mi vida dejó para siempre
amargo dolor.

¡Pobre de mi!
Esta vida mejor que se acabe
no es para ti.

¡Pobre de mi!
(¡Ay, corazón!)
¡Pobre de mi!
(¡No sufras mas!)
Cuanto sufre mi pecho que late
Tan solo por ti.

Yo la quise mucho, mucho,
con todito el corazón
(Recitado) Pero no llores, mi negra.
No lloro, no más recuerdo.

Por un amor
he llorado gotitas de sangre
del corazón.
Me has dejado con el alma herida,
sin compasión.

¡Pobre de mi!, etc.

131. MAÑANITAS TAPATÍES

Estas son las mañanitas
que cantaba el Rey David,
a las muchachas bonitas
se las cantamos así:

Despierta, mi bien, despierta,
mira que ya amaneció
ya los pajaritos cantan
la luna ya se ocultó.

Si el sereno de la esquina
quisiera hacer el favor
de apagar su linternita
para cantarle a mi amor.

Despierta, mi bien, despierta
etc.

Que linda está la mañana
en que vengo a saludarte,
venimos todos con gusto
y placer a felicitarte.
El día en que tu naciste
nacieron todas las flores
y en la pila del bautismo
cantaron los ruseñores.

Ya viene amaneciendo,
ya la luz del día nació,
levántate de mañana,

mira que ya amaneció.

Quisiera ser solecito
para entrar por tu ventana
y darte los buenos días
acostadito en tu cama.

Quisiera ser un San Juan,
quisiera ser un San Pedro,
para verte a cantar
con la música del cielo.

De las estrellas del cielo
quisiera bajarte dos,
una para saludarte
y otra pa decirte adiós.

Con jazmines y flores
hoy te vengo a saludar
hoy por ser día de tu santo
te venimos a cantar.

132. LA DESPEDIDA

Que seas feliz, feliz, feliz,
es todo lo que pido
en nuestra despedida-a.
No pudo ser
después de haber-
te amado tanto,
por todas esas cosas
tan absurdas de la vida.
Siempre podrás
contar conmigo,
no importa donde estés
si al fin, tu ya lo ves,
quedamos como ami-go-os
y en vez de despedirte
con reproches y...
con llantos
yo que te quise tanto
quiero que seas feliz,
feliz, feliz.
Y en vez de despedirte
Con reproches y...
con llantos
yo que te quise tanto
quiero que seas feliz, feliz, feliz.

133. QUE ME SIRVAN UNA COPA

Por tu amor,
que tanto quiero y tanto extraño,

que me sirvan una copa
y muchas más
que me sirvan, de una vez,
pá todo el año
que me quiero,
seriamente, emborrachar.
Si te cuentan
que me vieron muy borracho,
orgullosamente diles
que es por tí,
porque yo tendré el valor
de no negarlo,
gritaré que por tu amor
me estoy matando
y sabrán que por tus besos
me perdí.
Para de hoy en adelante
el amor no me interesa.
Contaré por todo el mundo
mi dolor y mi tristeza.

Porque sé que de este golpe
ya no voy a levantarme
y aunque tú no lo quisieras
voy a morirme de amor.

134. DE MANO EN MANO

Voy por el mundo
llorando a mares,
sin esperanza
que vuelvas más.
Para esta herida
ya no hay alivio
aunque volvieras
a regresar,
aunque volvieras
a regresar.

Ya no te acuerdas
que me adorabas
y hoy, ¡sabe Dios
quién tendrá tu amor!.
Por tu cariño
me eché a los vicios
y ando rodando
en la perdición,
y ando rodando
en la perdición.

Voy de mano en mano,
triste pá olvidarte
porque no, no puedo

borrar por toda mi sangre
esa manera de adorarte.
Esto si te pido:
nunca, nunca vuelvas,
porque si te miro
pueda ser que me arrepienta
y en tus brazos pué que muera

134. PENAS DEL ALMA

Entre copa y copa
se apagó mi vida,
llorando borracho,
tu pérfido amor.
¡Qué negros recuerdos
me traen tus mentiras!
¡Cómo cuesta lágrimas
una traición!
Traigo penas en el alma
que no las mata el licor
y, en cambio,
ella si me mata
entre más borracho estoy.
Quiera Dios
que a ti te paguen
con una traición igual,
para cuando te emborraches
tu sepas lo que es llorar.
No más por quererte
dejé yo mi casa,
dejé padre y madre
por seguirte a ti,
por solo tu culpa
me hundí en la desgracia
ni el cielo ni nadie
se apiada de mi.
Traigo penas en el alma, etc.

135. NO VOLVERÉ

Cuando lejos
te encuentres de mi,
cuando quieras
que esté yo contigo
no tendrás ni un recuerdo de mi,
ni tendrás más amores conmigo.

Te lo juro que no volveré
aunque me haga pedazos la vida.
Si una vez con locura te amé
ya de mi alma estarás despedida.

No volveré,
Te lo juro por Dios que me mira,
te lo juro, llorando de rabia,
¡no, no volveré!
No pararé
hasta ver que mi llanto ha formado
un reguero de olvido anegado
donde yo tu recuerdo ahogaré.

Fuimos hojas
que el viento apartó,
fuimos piedras
que siempre chocaban,
gotas de agua que el sol reseco,
borracheras que no terminaban.

En el tren de la ausencia me voy,
mi boleto no tiene regreso,
lo que quieras de mi te lo doy
pero no te devuelvo tus besos.

No volveré, etc.

136. GRITEN PIEDRAS DEL CAMPO

Soy como el viento que corre
alrededor de este mundo
y anda entre muchos placeres,
y anda entre muchos placeres
pero no es suyo ninguno.
Soy como el pájaro en jaula,
preso y hundido en tu amor
y aunque la jaula sea de oro,
y aunque la jaula sea de oro
no deja de ser prisión.
Háblenme montes y valles,
grítenme piedras del campo.
cuando habían visto en la vida
querer como estoy queriendo,
llorar como estoy llorando,

morir como estoy muriendo.
A veces me siento muy sola
y el mundo me importa nada,
luego despierto y me rio,
luego despierto y me rio
soy mucho menos que nada.

En fin, soy en este mundo
como la pluma en el aire,
sin rumbo voy por la vida,
sin rumbo voy por la vida
y de eso tú eres culpable.

137. A LA HORA DEL ROSARIO

Ya va cayendo la tarde,
ya se va poniendo el sol,
acaban de dar las seis,
acaban de dar las seis
en ese viejo reloj.

Ya repican las campanas
que al rosario han de llamar:
es la hora en que te fuiste
por eso me hacen llorar.

Voy cayendo, poco a poco,
por el peso de mi cruz,
vivo sufriendo en el mundo,
vivo sufriendo en el mundo
porque me falta tu luz.

Esa corona de espinas
que completa mi dolor,
son aquellos besos falsos
que nunca fueron de amor.

Siento que voy a morirme,
que Dios llamándome está,
solo te pido el rosario,
solo te pido el rosario
que a las seis pasás están.

138. MANO A MANO

Rechifláo en mi tristeza,
evoco y veo que has sido
en mi pobre vida paria
solo una buena mujer.
Tu presencia de bacana
puso calor en mi nido,
fuiste buena y consecuente
y yo sé que me has querido,
como no quisiste a nadie,

como no podrás querer.

Serio el fuego de remache
cuando huyes de percances,
despreciabas la pobreza
en la casa de pensión.
Hoy sos toda una bacana,
la vida se ríe y canta,
los borrajos del otario
los tirás a la marchanda,
¡cómo juega el gato maula
con el mísero ratón!

Hoy tenés el mate lleno
de infelices ilusiones,
engrupidos los otarios,
los amigos del gavión.
El galán que te haga mala
tenga pesos duraderos,
que te abrasen las paradas
con caprichos milongueros
y que digan los muchachos:
es una buena mujer.

Nada puedo agradecerte,
mano a mano hemos quedado,
no me importa lo que has hecho,
lo que has hecho y lo que harás.
Los favores recibidos
creo habértelos pagado
y si alguna deuda chica,
sin querer, se me ha olvidado,
en la cuenta del otario
que tenés se la cargar.

139. BARRIO

Barrio plateado por la luna,
rumores de milonga
es toda su fortuna.
Hay un fuelle que rezonga
en la cortada mistonga,
mientras que una pebeta,
linda como una flor,
espera, coqueta,
bajo la quieta
luz de un farol.

¡Barrio, barrio!
que tenés el alma inquieta
de un gorrión sentimental
Penas..., ruegos...
en todo el barrio malevo,
melodía de arrabal.

¡Viejo barrio!
perdoná si al evocarte
se me pianta un lagrimón
que al rodar en tu empedráo
es un beso prolongao
que te da mi corazón.

Cuna de tauras y cantores,
de broncas y entreveros
de todos mis amores.
En tus muros, con mi acero,
yo grabé nombres que quiero:
Rosa, La Milonguita,
era rubia Margot,
en la primer cita
la paica Rita
me dió su amor.

¡Barrio, barrio!
etc.

140. MADRESELVAS

Vieja pared
del arrabal,
tu sombra fue
mi compañera.
De mi niñez,
sin esplendor,
mi amiga fue
tu madreSelva.
Cuando temblando
mi amor primero
con esperanza
besa mi alma,
yo junto a vos,
pura y feliz,
cantaba así
mi primera confesión:
Madreselvas en flor
que me vieron nacer
y en la vieja pared
sorprendieron mi amor.
Tu humilde caricia
es como el cariño
primero y querido
que siento por él.
Madreselvas en flor
que trepándose van
es tu abrazo tenaz
y dulzón como aquél.
Si todos los años
tus flores renacen
hacé que no muera

mi primer amor.
Pasaron los años
y mis desengaños
yo vengo a contarte
mi vieja pared...
Así aprendí
que hay que fingir
para vivir
decentemente.
Que amor y fe
mentiras son
y del dolor
se ríe la gente.
Hoy que la vida
me ha castigado
y me ha enseñado
su credo amargo,
vieja pared,
con emoción,
me acerco a vos
y te digo como ayer:
Madreselvas en flor, etc.

Pasaron los años
y mis desengaños
yo vengo a contarte
mi vieja pared...

141. ANTIGUO AMOR

Vieja, fané y descangallada
la vi esta madrugada
salir de un cabaret.
Flaca, tres cuartas de cogote,
una percha en el escote
bajo la nuez.
Sueca, vestida de pebeta,
teñida y coqueteando
en su desnudez,
parecía un gallo desplumáo
mostrando, al compadrear,
el cuero picoteáo.
Yo que sé cuando no aguanto más
al verla así rasgué
pá no llorar.
Y pensar que, hace diez años,
fue mi locura,
que llegué hasta la traición
por su hermosura.
Esto que hoy es un cascajo
fue la dulce metedura
donde yo perdí el honor.
Que, chifláo por su belleza,
le quité el pan a la vieja,
me hice ruin y pechador;

Que quedé sin un amigo,
que viví de mala fe,
que me puso de rodillas,
sin moral, hecho un mendigo,
cuando se fue.
Nunca creí que la vería
en un requiescat in pace
tan cruel como el de hoy.
Digan si no es pá suicidarse
que por este cachivache
sea lo que soy.
Fiera venganza la del tiempo
que le hace perder tanto
a lo que uno amó.
Este encuentro
me ha hecho tanto mal
que si lo pienso más
termino envenenao.
Esta noche me emborracho bien,
me mamo bien mamo
pá no llorar.

142. RECIBITA

Lo han visto con otra
me han dicho esta tarde,
lo han visto con otra,
con otra mujer.
Que no le querías
hacías alarde
pero y confesabas
tu hondo querer.
Ya ves, Recibita,
lo ingrata que has sido.
Ayer te burlabas
de su pobre amor,
pero hoy una amiga
te ha dicho al oído:
“lo han visto con otra”
y llorabas de dolor.

Tango, tango,
tú que fuiste el amigo
confidente de mi amor.
Tango, tango,
hoy preciso de tu ayuda
para calmar mi dolor.
Tango, tango,
vos que estás en todas partes
esta noche es la ocasión
de que llegue hasta sus rejas
el eco de una queja
de un triste bandoneón.

Yo tengo una pena
muy honda en el alma
por una perversa
que no sé olvidar.
Sus ojos, tan negros,
robaron mi calma
y sufro en silencio
yo no sé llorar.

Ya ves yo no tengo
tampoco alegrías,
por eso me apena
el verte sufrir,
también en mi casa
las noches son frías,
las horas son largas
no puedo dormir.

Tango, tango,
etc.

143. AL ALBA

Si te dijera, amor mío,
que temo a la madrugada.
No sé que estrellas son esas
que hieren como amenazas
y hacen que sangre la luna
al filo de su guadaña.

Presiento que, trás la noche,
vendrá otra noche más larga,
quiero que no me abandones
amor mío, al alba.
¡Al alba, al alba,
al alba, al alba!.

Los hijos que no tuvimos
se esconden en las cloacas,
comen las últimas flores,
parece que adivinaran
que el día que se avecina
viene con hambre atrasada.

Presiento que trás la noche, etc.

Miles de buitres callados
van extendiendo sus alas,
no te destroce, amor mío,
esta silenciosa danza.
¡Maldito baile de muertos,
pólvora de la mañana!.

Presiento que trás la noche, etc.

Al alba, al alba,
al alba, al alba.

144.LA ÚLTIMA NOCHE

La última noche
que pasé contigo
la llevo guardada
como fiel testigo
de aquellos momentos
en que fuiste mía.
Hoy quiero borrarla
de mi ser.

La última noche
que pasé contigo
quisiera olvidarla
pero no he podido,
la última noche
que pasé contigo
tengo que olvidarla
de mi ayer.

¿Porqué te fuiste
aquella noche?
¿porqué te fuiste,
sin regresar?
¿Y me dejaste,
aquella noche,
como recuerdo
de tu traición?.

La última noche
(repite toda la canción)

145. CHAVAL

Tu siempre estás
plantado allá
por esa esquina.
Todo es fumar,
todo es mirar
a aquel balcón.
¡Pobre chaval!
si la pasión
ya te domina,
será un sufrir,
será un morir
en tu obsesión.

Véte a casa con mamá,
bambino, bambino;
díle toda la verdad,

bambino, bambino;
ella un beso te dará,
bambino, bambino,
porque te comprenderá.

Anda, chiquillo,
tira el cigarrillo,
márchate a tu casa.
Y deja el aire lánguido
que eres aún muy cándido.
Mira, chiquillo,
que no es tan sencillo
el asunto amores,
pero no es cosa trágica
y no merece lágrimas.

Véte a casa con mamá, etc.

Y no estés más
plantado allá
en esa esquina.
Mira, chaval,
qué así te arruinas la salud.
Será mejor

que vayas con tus
compañeros
para reír
y disfrutar
la juventud.

Véte a casa con mamá, etc.

146. VÉTE, POR FAVOR (Jurgens, Black y Schultz)

No puedo creer que es verdad
que tanta felicidad
haya llegado hasta mí
y simplemente aprendí
que el cielo siento alcanzar
pensando que voy a amar,
or eso no puedo, así,
quitar mis ojos de tí.

Tu tienes que perdonar
mi insolencia al mirar,
toda mi culpa no es,
me he enamorado esta vez,
difícil es existir,
sin tí no puedo vivir.
Por eso no puedo, así,
quitar mis ojos de tí.

Te quiero mucho,
mi bien, compréndelo,
te quiero mucho,
Ccon toda intensidad
te necesito,
dígame la verdad.

Te quiero mucho
y pido, sin cesar,
que no me dejes,
ya que te encontré,
pues voy a amarte
siempre quiero amarte.

No puedo creer que es verdad, etc.

Te quiero mucho, etc.

147. SIXTEEN TONS

(M.Travis)

Yo...
soy un pobre paria,
minero soy.
Con mi azadón
y mi pala nací
y un día gris,
sin aurora y sin sol,
dispuesto a luchar
a la mina fui.

Cargar...
Sixteen tons
y descargar,
es tu misión, viejo,
hay que aguantar.
Tu recompensa, pobre John,
la tendrás
cuando hecho polvo
descansarás ya.

Ya...
desde que apunta el sol
me debo a control
y soy para el capataz
un número más.
Mi nombre es inquietud
y preocupación,
pero suelen llamarme
Bolea John.

Cargar... etc.
Fue...
tu vida negra y dura,

pobre John,
tal vez dirán
los que vean
tu funeral.
Y el jefe dirá:
fue un valiente corazón
luchando hasta el final.

Cargar... etc.

148. LLUVIA (PIOVE)

Mil violines que suenan al viento
unen su voz a la lluvia plateada;
y esta obsesión
que nos quita el aliento
que llueve, llueve,
en nuestro adiós.

(Mille violine suonati dall vento
tutte colore del arco baleno
vano affermare una pioggia
d'argento
ma piove, piove, sull nostro amor)

Ciao, ciao, bambina,
dáme un abrazo
que nos tenemos
que separar.
Este destino
que hoy nos aleja
tal vez mañana
nos unirá.

Ciao, ciao, bambina,
nos prometemos
que nos queremos
siempre los dos.
Nos despedimos,
llegó la hora,
y el cielo llora
por nuestro adiós.

149. DE ALGUNA MANERA

(L.E.Aute)

De alguna manera
tendré que olvidarte.
Por mucho que quiera
no es fácil, ya sabes.
Me faltan las fuerzas,
ha sido muy tarde
y nada más, y nada más,
apenas nada más...

Las noches te acercan
y enredas el aire,
mis labios se secan
e intento besarte.
¡Qué fría es la cera
de un beso de nadie!
Y nada más, y nada más,
apenas nada más...

Las horas de piedra
parecen cansarse
y el tiempo se peina
con gesto de amante.
De alguna manera
tendré que olvidarte
y nada más, y nada más,
apenas nada más...

150. PLEGARIA

¡Oh, mi señor!
en este mundo
yo
jamás tuve nada,
pero
estoy contento,
estoy contento
¡oh, mi señor!
Gracias eternas,
tú
que me has dado la vida,
gracias
por todo aquello
que tu has hecho por mi,
por mi.

Tan solo
quiero pedirte
una cosa
en mi plegaria:
ha-a-az que mañana,
ha-a-az que mañana
e-e-ella
se acuerde
de mi.
Ha-a-az que mañana,
ha-a-az que mañana
e-e-ella
se acuerde
de mi.

Tan solo
quiero pedirte
etc.

151. EL PAYADOR

Luciendo un chambergo, el cantor
cruza la llanura, la gentil figura
de la tradición: el Payador.
Prendido en su chi-chi-pa
lleva rosetones, de los corazones
de las que rindió con su cantar.

Si alguna le niega el amor
la guitarra llora
y es la que enamora
a punto de rendirse a su señor

Y hasta hacerla suspirar,
con acento arrullador,
triste la canción entona el Payador.

Clavel de amor,
florecita de mayo,
soy tu payador.
Jamás podré
vivir sin tus halagos
de amor moriré.
Te haré feliz
el alma ya no llora
al decirte que sí.
Suspira de dolor
quisiera ser tu dueño
soy tu payador.

Suspira de dolor
quisiera ser tu dueño
soy tu payador.

Después que ha logrado el amor
de su prenda amada,
la flor deshojada
con su triste adiós se va el cantor.
Montado en un pingo trotón,
cruza la llanura, la gentil figura
de la tradición: el Payador.

Si alguna le niega el amor
otra chica linda,
de boquita linda,
con su cubresol
en el pinar.
Y hasta hacerla suspirar,
con acento arrullador,
triste la canción entona
el Payador.

Clavel de amor, etc.

152. VIAJE A LISBOA

A Lisboa, en tren de lujo,
yo viajaba
y, a mi lado, muy galante
un portugués
al momento un gran amor
me declaraba
a mayor velocidad
que nos llevaba aquel express.

Al compás del cha-ca-chá,
del cha-ca-chá del tren,
¡qué gusto da viajar
cuando se va en express!
pues parece que el amor,
con su dulce vaivén,
produce mas calor
que el cha-ca-chá del tren.

Al regreso de la tierra de los fados,
muy atento y muy cumplido
el revisor
al momento se sintió
muy obligado,
declarándome que estaba
muertecito por mi amor.

Al compás del cha-ca-chá, etc.

153. EN ESTA NOCHE CLARA

En esta noche clara
de inquietos luceros
lo que yo más quiero
te vengo a decir,
en tanto que la luna
extiende en el cielo
su pálido velo
de plata y jazmín.

Y en mi corazón
siempre estás
y no puedo olvidarte jamás
porque yo nací para tí
y en mi alma la reina serás.

En esta noche clara
de inquietos luceros
lo que yo más quiero
le vengo a decir.

Abre el balcón
y el corazón
siempre que pase la ronda.
Mira, mi bien,
que yo también
siento una pena muy honda.

Para que estés
cerca de mí
te bajaré las estrellas.
Y en esta noche callada
de toda mi vida
será la mejor.

